

السنة الثانية • العدد رقم ٠٩٤ • الثلاثاء ١٥ - ٢١ ذو الحجة ١٤٠٩هـ - ١٨ - ٢٤ يوليو ١٩٨٩
«Volume 2» Issue No. 94 Tuesday 18 - 24 July 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
المجموعة س فى عملية الطائرة المخطوفة
طرطش فى مباراة الكرة الطائرة
عودة بمبة المفترس
السعودية ٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الامارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٢ ليرة • الاردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ٥ دينار
U.K. 75£ • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R

صور الأسبوع

إذَا أردْتَ نَشرَ صُورتِك فى هذِه الزّاوِيةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التّالِي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جـدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العـربية السـعودية ومِنَ الافضـلِ أنْ تكـونَ فى حجـمٍ كـبيرٍ ..

لـولـو زيـاد بـدار ـ الأردن

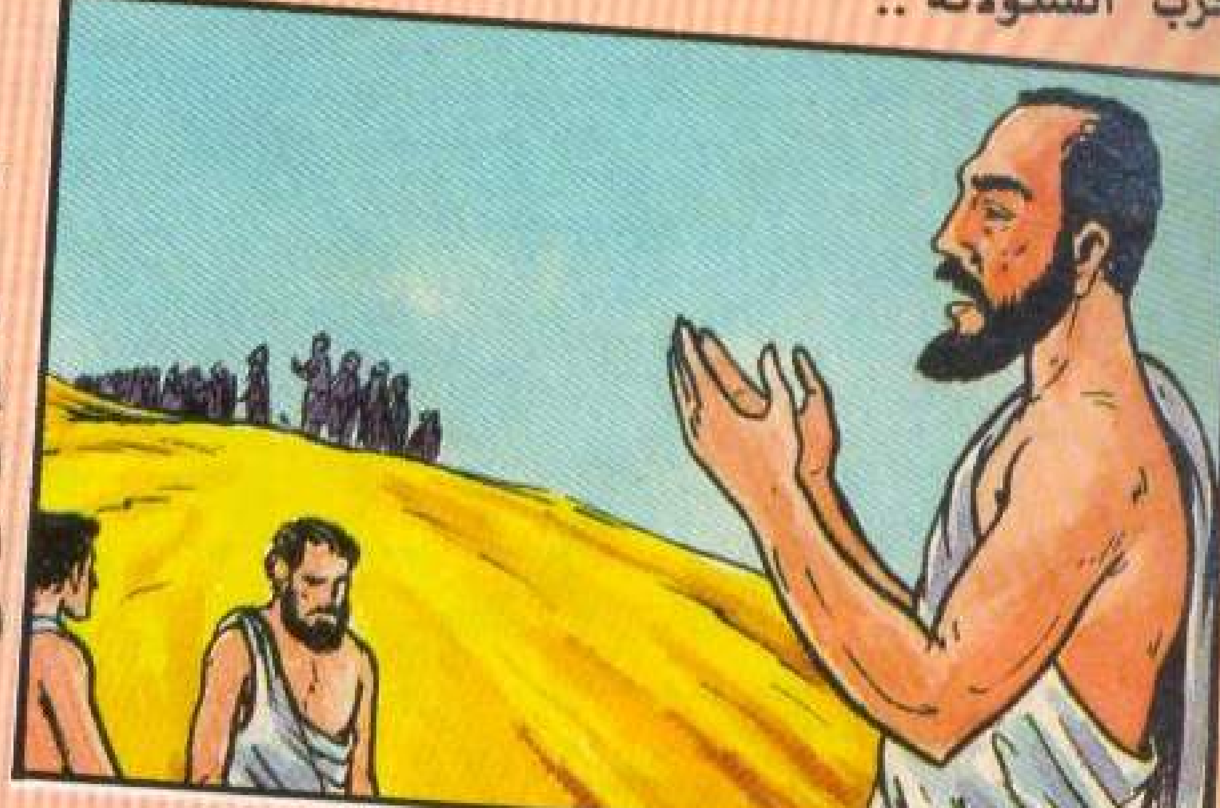
حسـام حسين شاهين ـ مصـر

ثـنايا عـلى الملا ـ الإمارات

محمـد زكـريا فاضـل ـ السعودية

• محتويات العدد •





★ بمبة المفترس ★

بعد غياب طويل يعود إليكم بمبة المفترس فى صراعه الذى لا ينتهى مع الزعيم من أجل حرب الشكولاته ..

★ مناسك الحج ★

فى رحاب الإيمان هذا الاسبوع إقرأ عن مناسك الحج .. منذ اللحظة التى ينوى فيها المسلم الذهاب إلى بيت الله الحرام فى مكة المكرمة ..



★ الطائرة المخطوفة ★

تقوم عصابة المافيا الدولية بإختطاف طائرة ركاب ويطلبون فدية كبيرة لإطلاق سراح الركاب ، لكن أعضاء المجموعة س يتدخلون لحسم الموقف ..

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب إحترام صفحاتها



ذكريات إسلامية فى العيد

كل عام وأنتم ونحن جميعاً وأمتنا الإسلامية بخير .. أقبل العيد السعيد .. عيد التضحية والفداء .. عيد الحج إلى الأراضى المقدسة فى مكة المكرمة ، مهبط رسالة الإسلام على النبى محمد عليه الصلاة والسلام ، ونحن نحتفل بهذا العيد السعيد نسبح بخواطرنا إلى الماضى البعيد القريب ، ونطوف مع الذكريات الاسلامية العاطرة .. نتذكر هذه المعانى السامية .. معانى الحب والوفاء والطاعة والاحترام من الأبناء للآباء .. ونعيش مع معنى التضحية والفداء ، يوم كان الصغير اسماعيل عليه السلام طفلًا ، وكان أبوه النبى ابراهيم عليه السلام نبياً يحمل رسالة الله الى العالمين .. ماذا حدث فى ذلك اليوم البعيد .. ؟ رأى النبى ابراهيم فى المنام إنه يذبح ولده اسماعيل .. ورؤيا الأنبياء حق وأمر من الله .. إذن فلابد أن يذبح إبراهيم ولده اسماعيل .. عرض إبراهيم الأمر على اسماعيل ، فلم يعترض بل قال الصغير : يا أبت إفعل ماتؤمر ، ستجدنى إن شاء الله من الصابرين .. وبدأ إبراهيم عليه السلام فى تنفيذ الأمر الالهى بذبح ولده .. لكن الله كافأ الصغير على طاعته واحترامه .. نجاه من الذبح وفداه بكبش عظيم يذبح بدلًا منه .. وهذا هو معنى الأضحية التى نذبحها يوم عيد الأضحى. كل عام وأنتم بخير ..

مسلسل حرب الشكولاتة مازال مستمراً بين بمبة المفترس والزعيم ونقدم اليوم المشهد الأخير.

الشكولاتة لا تزال في جيبي

سيناريو ورسوم معلوف

..اليوم التالي..

نادي الشكولاتة

أتنوي حقاً أن تعرض عليه الانضمام لنادي الشكولاتة؟ لن تخيل عليه اللعبة يا زعيم !!

مكانك لن أجرؤ على هذا فالشر يتطاير من عينيه..

إحترس يا زعيم.. ها هو بمبة المفترس قد وصل.



أرأيتم هذا يا رفاق؟ أرحب به عضواً في نادينا.. وفي المقابل يهددنا علناً.. أهذا عدل؟!

يسقط بمبة ويحيا الزعيم..

مهلاً مهلاً يا بمبة.. لقد قام الزعيم بمبادرة صلح بينكم وأنت ترفضها.. إنني لا أنحاز لأحد ولكن يجب أن تعترف بنادي الزعيم للشكولاتة..

يحيا زعيم الشكولاتة..

إحترس يا بمبة. الجميع الآن ضدك يجب أن تقبل الصلح ولو مؤقتاً..

مستحيل..





أغ آغ ..
إسْمَحْ لِى يابُهَيَّة أَنْ أُقَدِّمَ لكَ باسْمِ التّلاميذِ المُحبَّةِ للشّكولاتةِ جائِزةَ الصّلْحِ مُناصَفَةً بَيْنكَ وبيْنَ الزّعيم ..
جائِزَةٌ ؟
غَرِيبَةٌ ! جائِزَةُ الصُّلحِ نِبلَةٌ ؟
إنّها جائِزةُ النّبلةِ للسّلامِ ..





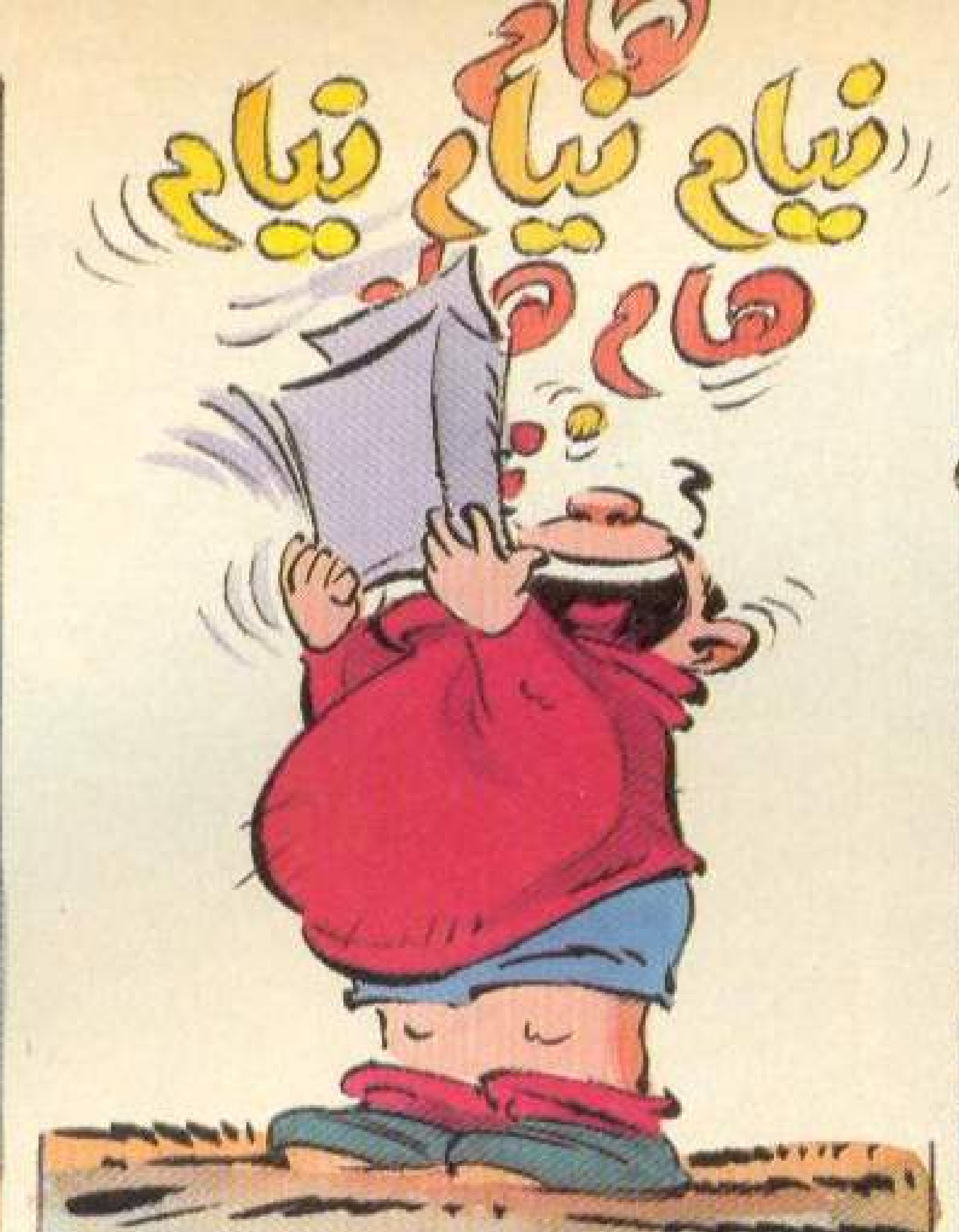






بالضبط ياصديقي بمبة وماذا تعتقد ؟
لا شئ ! فقط إن صديقي فوزي يعتبر من المتفوقين فهو الأول على المتفوقين دائماً كما تعرف ! ألا يستحق المكافأة في رأيك ياصديقي الزعيم ؟
أنا من المتفوقين ..
هممم .. إنه من المتفوقين !
ماذا تقصد بـ هممم ؟ أليس عندك السيولة اللازمة أم ماذا ؟ يجب أن يعرف المتبرعون أوضاعهم ياصديقي ..
هه !
يجب توفيق أوضاع النادي أو رد الشكولاتة فوراً ..
لا تخف .. رصيد النادي يكفي كل المجتهدين فليأكل فوزي الآن الكمية التي تحلو له
إنني في خدمة المتفوقين ..
يبدو أن هناك مشكلة صغيرة يازعيم وهي أنني لا أحب الشكولاتة ! ولهذا أتنازل عن نصيبي للزميل بمبة..
واااع
هاااممم

إنه .. إنه يأكلها بورقها
ياعع ..
أتمنى ألا يأكل العلبة ..


هام
نيام نيام نيام
هام هام


آهاه .. أعتقد أن هذا يكفي .. يجب أن نترك شكولاتة لباقي المتفوقين ..
القناعة كنز لا يفنى ..


.. تماماً مثل شكولاتة الزعيم! ميعادنا غداً أيها الذكي! وغداً هو نتيجة الامتحانات .. حاول إذن تجهيز كمية أخرى لصديقنا فوزي ..
هاهاها!


آغ! آغ! أغ!
لقد ضحك علىّ ثانياً .. لقد ضحك علىّ ثانياً ..
إلى الملتقى أيها العبقري ..


صباح اليوم التالي فى المدرسة.
ها هما .. بعبة وفوزى قادمان يا زعيم!! استعدوا!


هل جهزتم ولو المياه؟
كلُّ شيءٍ جاهزٌ يازعيم..


لحسن الحظ أنّ باب دخول مبنى المدرسة يقع بالضبط تحت شباك الفصل..
ما أنّ يهمّ البدين بالدخول حتى تصبّ عليه الماء..


والآن ماذا أفعل؟
أضع في الماء محلولاً من الحبر الأزرق الثابت إلى يستطيع بمبة محوه من على وجهه قبل أسبوع..
وهذا على أقلّ تقدير.. نياهاهاها!


ألم أقل لكم إنّ انتقامي سيكون رهيباً.. نياهاهاها.. نياها هاها نياهاها هاها..
ريراي كي ريرارارا نياهاها


وفي نفس اللحظة..
ومع ذلك لست نادماً على شرائها..
ياالدهاء هذا البائع.. لقد تقاضى في هذه البدلة كثيراً..


فالأناقة والرشاقة عملتان لوجه واحد..
وجهي!
هاها ظريف.. ظريف.. هاها..

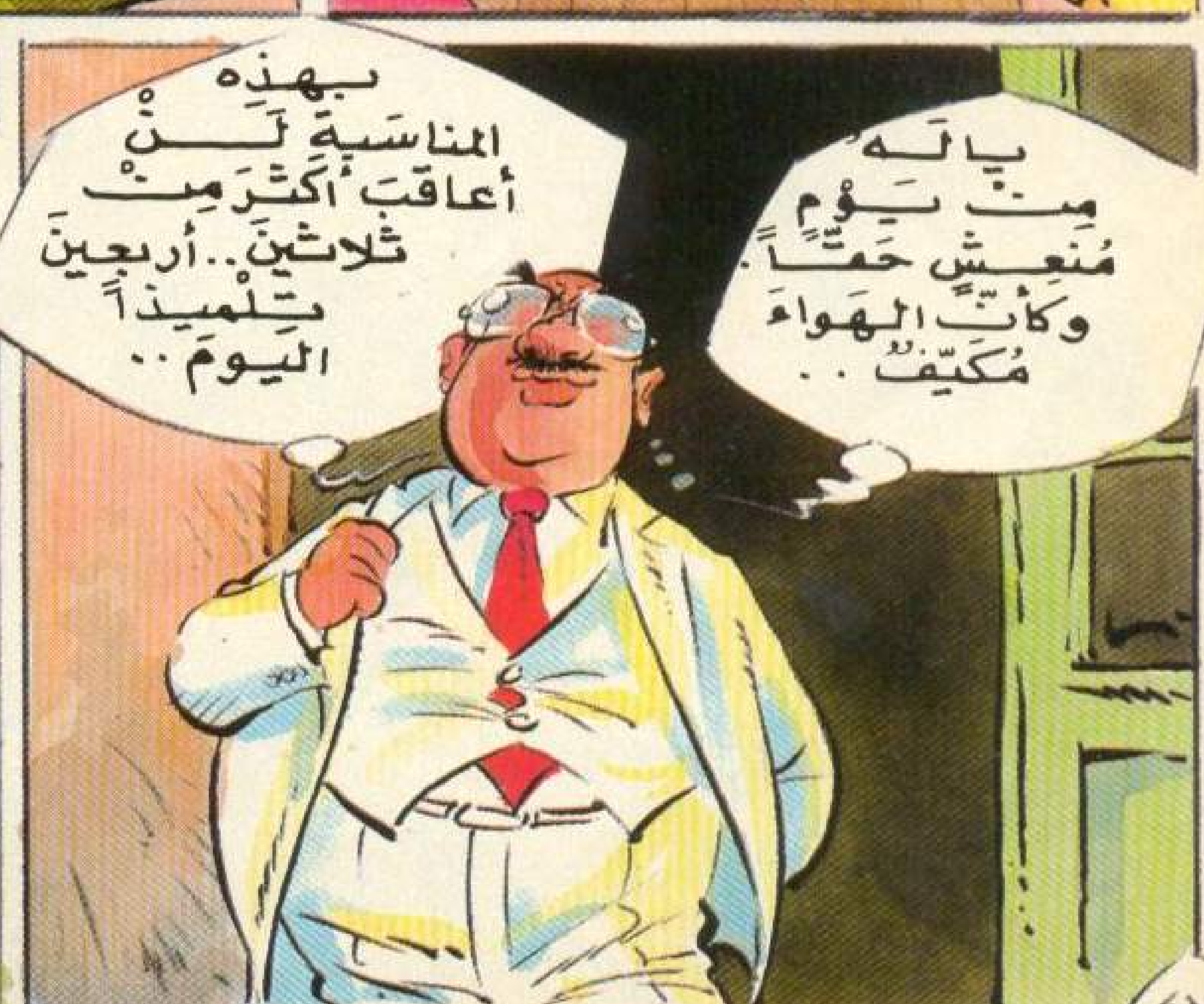

يا إلهي! النّاظرُ يقفُ عندَ البابِ! أتمنّى ألاّ نكونَ قدْ تأخرْنا..
لا تخفْ.. سنجدُ ألفَ عُذرٍ وعُذرٍ..


آآ.. سيادةُ الخيرِ ياصباحَ النّاظِرِ..
شيءٌ جميلٌ.. أكثرُ من سبعِ ثوانِ تأخيرٍ.. ولماذا العجلةُ؟


ها هوَ بمبة سيدخلُ من البابِ.. إستعدّ..


الآن!!


هيّا إلى الدّاخلِ وانتظراني في مكتبي حتى أعودَ إليكما..
سمعاً وطاعةً..


يا لهُ من يومٍ منعشٍ حقاً. وكانَ الهواءَ مكيّفٌ..
بهذهِ المناسبةِ لن أعاقبَ أكثرَ من ثلاثينَ.. أربعينَ تلميذاً اليومَ..


بلوف
إذنْ فلنقلْ خمسين سأحاولُ أنْ أكتفي بهذا و...


هه ؟ ؟
الـ .. الـ .. البدلة
يا .. يااولاد الـ ..
يا إلهى .. أرأيت هذا يا فوزى بدلة الناظر .. إن لونها .. لونها ..
أعرف ما سوف تقوله يابمبة ! اللون الأزرق لكني أفضل عليه كثيراً
نيا هاهاها .. نيا هاها
مسكين بمبة ..
أتمنى أن يكون اللون الأزرق قد أعجبك أيها البدين ..
بدين ؟
أنا
أنا بدين ؟
من ؟ م م من ؟
س .. س .. سيارة الناظر ..
ناظ .. النظنظ .. ناظر ..
جلوب ..
٤٨
باسم







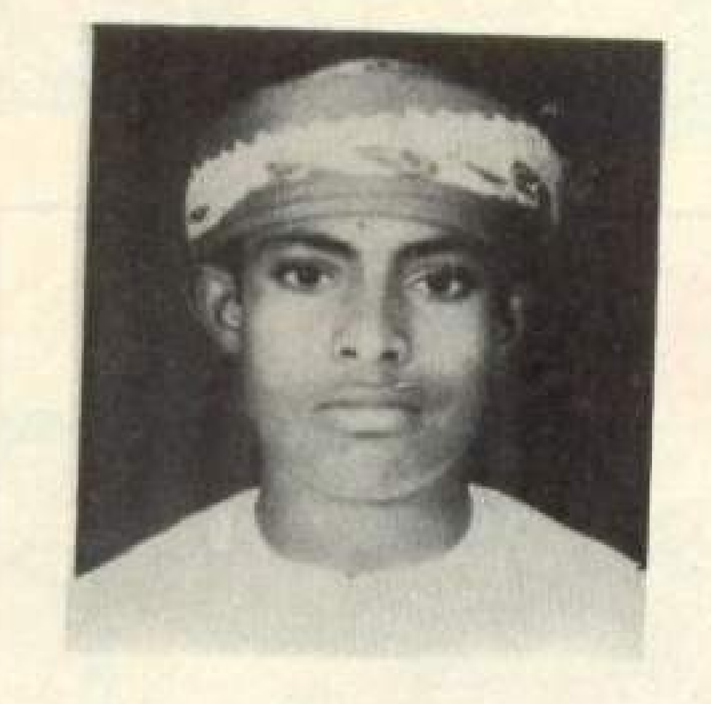
ومهما قلنا عن الحروب
فالغالب فيها على طول مغلوب..

تمت

سيناريو ورسوم معلوف







عَزيزِي المؤلف الصَّغيرَ :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانوُا أطفالًا مثلَك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أُدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حَتىَّ تَنمُو وتَتفتحَ مَواهِبُها ..

أَرسِلْ إلينَا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسَوْفَ نَقومُ برسمِها ونَشرِها فى هذِه الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتِك ..

لقد جمعتكم اليوم لأمر هام

ما هو هذا الأمر يا والدى..

يبدو أنه شئ مهم جدا..

أو ربما حكاية جميلة..

أريد أن أعطى كل منكم كيسا من تلك الأكياس على أن يحتفظ به فى مكان خفى لا يعرفه أحد..

ومن يخبئ كيسه دون أن يعرف مكانه أحد، له جائزة منى..

أنا فى هذا الاتجاه..

وأنا فوق..

أما أنا؟

لايوجد أى مكان.. لا يوجد أى مكان..

هل أخفى كل واحد منكم ما معه؟!

نعم، وفى مكان لا يعرفه أحد..

وأنا وضعته بمكان عال جدا..

أنا أستطيع..

لماذا لم تستطع ياولدى..

لأن الله سبحانه وتعالى يرى كل شئ ولا يخفى عليه أى شئ فى أى مكان..

صدقت يابنى، إنك لحكيم ياولدى.. الله لا يخفى عليه أى شئ فى الأرض ولا فى السماء..

إعداد : فاطمة ابو حطب

ولله في خلقه شؤون

« وربك يخلق ما يشاء ويختار » لقد اعتدنا في شبه الجزيرة العربية والهند وأمريكا واستراليا والخليج والشمال الافريقي أن نرى ابلا ذوات سنام واحد .. أو سنامين ..

فهذه الصورة لبعير متعدد السنام وجد في قرية « ربيعة » التابعة لدولة الامارات العربية المتحدة وقد أكد مالك البعير : أن أمه ولدته ولادة طبيعية كما ولدت شقيقه الذي مازال في سن الرضاع ، ومازالت الأم تعيش حياتها . ويبلغ طول البعير « ستة أمتار » ..

فتبارك الله أحسن الخالقين ..

الصديق : أحمد عبده مدني
حسن عسير ـ محائل عسير



الراعي والأغنام

كان راع يسوق أغنامه إلى المرعى . وفي الطريق رأى شجرة بلوط ضخمة ، تحمل ثمرا ناضجا . فبسط الراعي معطفه تحت الشجرة ، ثم تسلقها ، وأخذ يهز أغصانها لتسقط الثمر . وكانت الاغنام تحت الشجرة تاكل ما يسقطه الراعي من ثمر البلوط ، وتدوس المعطف باظافرها حتى تمزق ، ولما نزل الراعي وشاهد ما فعلته الاغنام ، أسف على معطفه ، وعلى الثمار التي تعب في إسقاطها وقال للأغنام ، ياناكرات المعروف ! إنكن تعطين الناس ما تصنع منه المعاطف والثياب وتمزقن ثياب من يطعمكن ويرعاكن !!

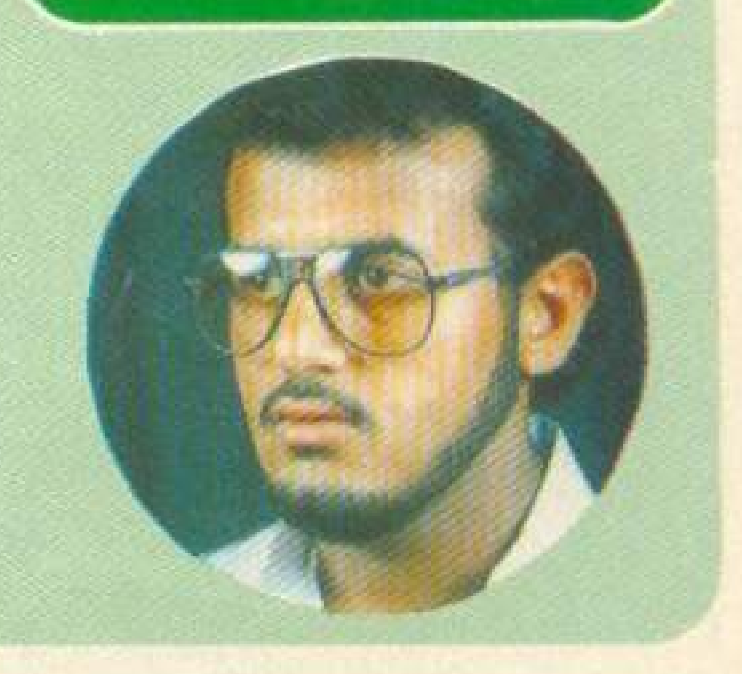
عبير عبدالسلام ـ جدة

علامة استفهام

لماذا تحمر الشمس عند الغروب ؟ عبدالله مكوار . المغرب

● تبدو الشمس وكأنها حمراء اللون عند المغيب ، بل ويبدو الشفق الاحمر في الآفاق عند الغروب والواقع أن هذا اللون الارجواني ليس ناتجا عن أي تحول في لون الشمس ذاتها وإنما هو نتيجة حركة الشمس وهبوطها من السماء وراء الافق ، حينئذ يمر الضوء خلال مسافات أطول من جو الارض والشمس تقترب من الأفق ، وعندما يمر الضوء بين ذرات الغبار وبخار الماء العالقة في الهواء ينشر الهواء الضوء في ألوان مختلفة ، ويفقده الكثير من لونه البنفسجي والازرق والاخضر تاركا الاطياف الحمراء والصفراء والبرتقالي التي تكسو وجه الشمس عند الغروب ..

مراسلو باسم



أجريت هذا الحديث مع الصديق عثمان عبده علي عثمان الذي يهوى جمع الطوابع وسالته :

س : منذ متى بدأت هذه الهواية ؟

جـ : بدأتها منذ حوالي أربع سنوات .

س : هل تستفيد شيئا من هذه الهواية ؟

جـ : إن هواية جمع الطوابع هواية جميلة ومفيدة جدا لانها السبب الذي يعرفنا على البلدان العربية والاجنبية . لان كل مجموعة طوابع خاصة ببلد معين يعبر عن مراحل زمنية لتاريخ هذا البلد والحكام الذين تولوا القيادات في هذه الفترة . وذلك مما يزيد ثقافتنا ومعلوماتنا .

س : كم طابعا يوجد لديك الآن ؟

جـ : يوجد لدي حوالي ثلاثة آلاف طابع متنوع

س : هل لديك نصيحة تقدمها لاصدقاء باسم ؟

جـ : نعم أولا : لاصدقاء باسم

أصدقاء باسم

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ الأشجارَ تعرقُ تماماً كالإنسانِ والحيوانِ لتقاومَ الحرارةَ .. فتعطِى نَوعاً مِنَ التكيفِ وتقدرُ كميةُ المياهِ الَّتى تفقدُها الشَجرةُ مِنَ العَرقِ خلالَ مُوسمِ الإنباتِ .. فَشجرةُ الزّانِ مثلًا كلُّ ١٠٠ جرامِ أوراقٍ منها تفقد ٧٥ جراماً مِنَ الماءِ وشَجرةُ البلّوطِ تفقدُ كلُّ ١٠٠ جرامِ أوراقٍ منها ٦٦ جراماً مِنَ الماءِ ، أمّا شجرةُ الصنوبرِ فتفقدُ المائة جرامِ أوراقٍ مِنْها تسعةَ جراماتٍ مِنَ الماءِ .

عمر غالب ـ جيزان

● أنَّ وَظيفةَ القلنسوةِ هِىَ حمايةُ قمةِ الجذرِ وتَسهيلِ مرورِ الجذرِ أثناءَ تغلغلِها بيْن حبيباتِ التربةِ الخشنةِ .

● أنَّ الفولَ والفاصولياَ والبسلة واللوبيَا والباميَا والبطيخ والشمامَ والخيارَ والكوسةَ كلُّ هذهِ الخُضراواتِ تزرعُ على مصاطبَ أو خطوطٍ .

سالم مسلم الداوى/ سلطنة عمان

« مَنْ جدَّ وجدَ .. ومَنْ زرعَ حصدَ »

س : هلْ لديْك كلمةٌ تقدمُها إلى باسمٍ ؟

جـ : أشكرُ مجلةَ باسمٍ على اهتمامِها بالأصْدقاءِ وجميعِ العاملين وأتمنىَّ للمجلةِ والعاملينَ بِهَا دوامَ الصّحةِ

مندوب باسم : عبد الجبار

الحاجزُ المرجانِىُّ

إنَّ أكبرَ حاجزٍ طبيعىٍّ للأمواجِ فى العالمِ هُو الحاجزُ المرجانِىُّ فى شَمالِ استراليَا قربَ ساحلِ مقاطعةِ « كويندلاند » ويزيدُ طولُه علَى ألفَىْ كيلو مترٍ وعَرضُ المساحةِ الّتى تفصلُ بينَه وبيْن الشّاطِىءِ ما بيْن ١٦ إلَى ١٦٠ كليومتراً .

فراجى غزلان/ المغرب

كلمات

● خير الامور أوسطها

● خير الكلام .. ماقل ودل

● التفكير فى العمل خيراً من النميمة .

● كوخ فى أمان خيراً من قصر فى خوف .

● أساس النجاح الصبر .

● من خاف الله لم يضره شىء .. ومن خاف الناس لم ينفعه شىء ..

ابراهيم محمد اسماعيل/ المدينة المنورة

أمثالٌ

* احصُدِ الشرَّ مِنْ صَدرِ غيرِك يقلَعُه مِنْ صَدرِكَ

* أصدقاؤُك ثلاثةٌ ، وأعداؤُك ثلاثةٌ

أصدقاؤُك : صديقُك ـ وصَديقُ صديقِك ـ وعدوُّ عدوِّك .

أعداؤُك : عدوُّك ـ عدوُّ صديقِك ـ وصديقُ عدوِّك .



على مسعد سعيد/ جدة





بين باسم وقرائه

اقتراحاتُ

أرسلَ إلينا العديدَ من الاصدقاءِ بعدة اقْتراحاتٍ وهم :

ـ أيمن بدر ـ الامارات

ـ عبد الحليم عبد الله ـ سلطنة عمان

ـ محمد رضا زكريا ـ جدة

ـ أحمد نزيه أبو راس ـ مكة المكرمة

ـ باسم مصطفى شحادة ـ الدمام

ـ نسرين وانعام سعيد ـ السعودية

ـ منتصر محمد صادق ـ الكويت

ـ على عبد الله ـ السودان

ـ عهود جعفر عبدالله ـ رأس تنورة

ـ سالم عبدالله حمد ـ سلطنة عمان

ـ يحيى ظافر الشهرانى ـ خميس مشيط

ـ محمد أحمد بساطى ـ الظهران

أُسرةُ المجلةِ تشكرُكم على حُسنِ متابعتكم وقراءةِ المجلةِ ومُلاحظاتكم تحت الدراسة وسَوفَ تجدونَ الكثيرَ مِنْها قدْ تحققَ قبلَ أنْ تقرءُوا هذا العددَ ونحنُ فى انتظارِ اقْتراحاتِكم دائماً ..

[أسرةُ المجلةِ]



سارقُ البَصلِ

قبضَ أحدُ الفلاحينَ على هذا اللِّصِ بعدَ محاولةٍ منه لسرقةِ حَقلِ البَصلِ الخاصِّ بالفلاحِ فبعدَ أنْ قدَّمه للقاضِي واعترفَ بالسَّرقةِ .

قالَ لهُ القاضِي : أخترْ حكماً لكَ منْ هذهِ الاحكامِ الثّلاثةِ :

١ ـ تدفعُ غرامةً قدرُها ١٠ جنيهاتٍ

٢ ـ تأكلُ ٢٠ بَصلةً

٣ ـ تجلدُ ٥٠ جلدةً

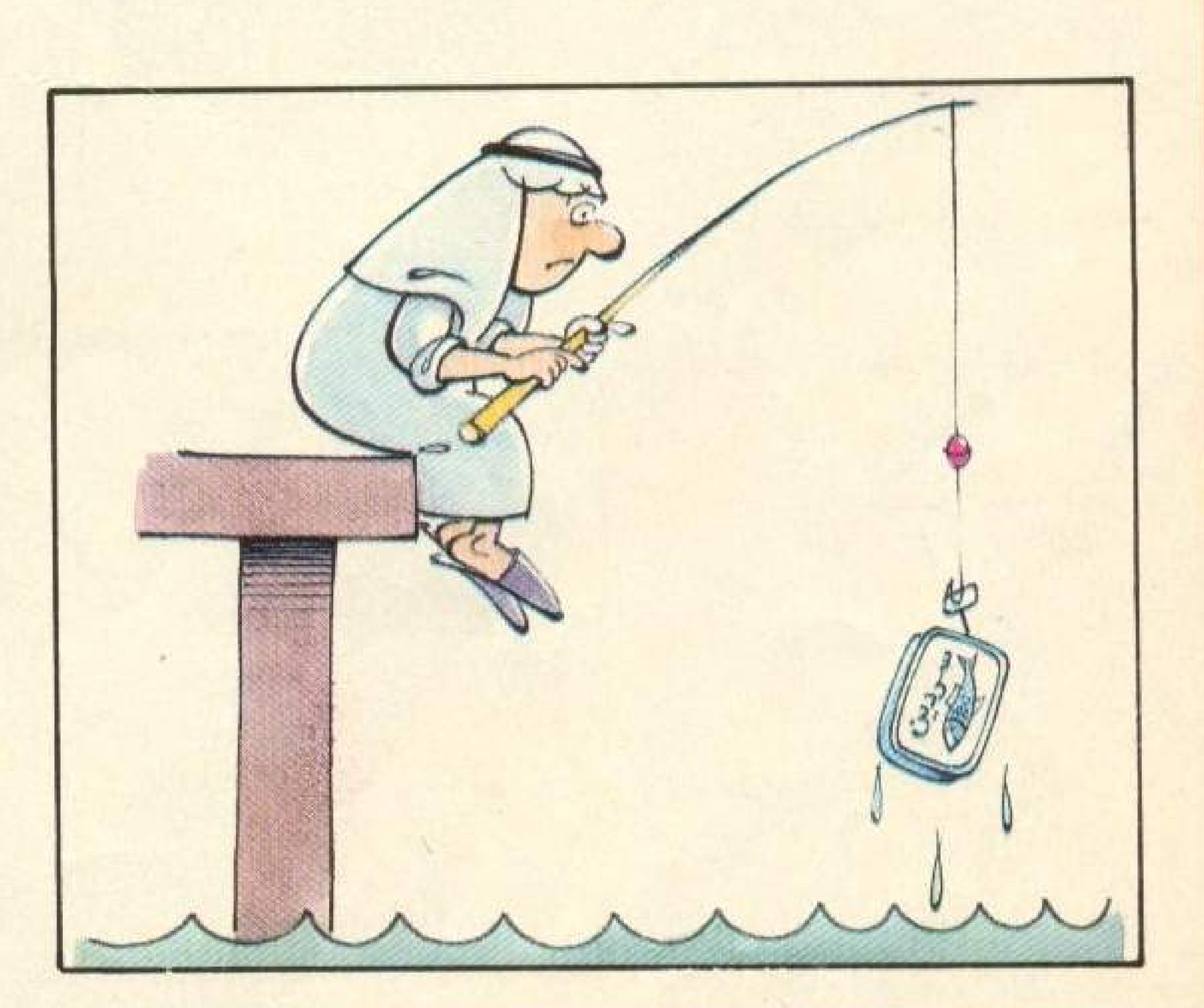
قالَ اللصُّ : آكلُ ٢٠ بصلةً . فبدأ اللصُّ فى الأكلِ وفى البَصلةِ الثّالثةِ لمْ يتحملْ ، ودمعتْ عيناهُ واحمرَّ وجهُهُ .

فقالَ القاضِي : ٥٠ جلدةً أم الغرامةُ ؟

قالَ اللصُّ : ٥٠ جلدةً .. وفى الجلدةِ الرابعةِ تألمَ اللصُّ ولمْ يتحملْ ضرباتِ الكرباجِ

فقالَ القاضِي : ليسَ أمامكَ الآنَ إلّا الغرامةُ فدفعَها اللصُّ وهِى ١٠ جنيهاتٍ بعدَ أنْ ذاقَ طعمَ العَذابِ .. فتابَ عَنِ السّرقةِ ..

رضا أحمد فاروق ـ القاهرة



قِصّةٌ بقلمِ صَديقٍ

فى الغدِ وليسَ الأمسِ

كانَ لرجلٍ مَصانعُ ضَخمةٌ ومَتاجرُ كثيرةٌ أصابتْها النّارُ فقضتْ عليْها . وقُدِّرتِ الخسائرُ بمئاتِ الألوفِ مِنَ الريّالاتِ . وكانَ هذا الرّجلُ فى آخرِ العمرِ وليسَ لهُ قوةُ الشّبابِ ليبدأ منْ جديدٍ . فجاءَ إليهِ مَنْ يَسألُهُ عَنِ الكارثةِ وأسبابِها فقالَ :

أنا لا أفكرُ فى شىءٍ مِنْ ذلكَ . ولكنْ أسألُ نفسى ماذا أصنعُ غداً ؟ أعجبنى هذا الاتّجاهُ العَمليُّ فى التفكيرِ .. فإنَّه دليلُ الحَياةِ وعُنوانُ القوّةِ ومَبعثُ النّشاطِ فما دمتَ حَيّاً لابدَّ وأنْ نفكرَ فى المُستقبلِ ولا ننظرَ إلى الوَراءِ !

خميس عبدالله ـ سلطنة عمان

العَصرُ الحجرِى

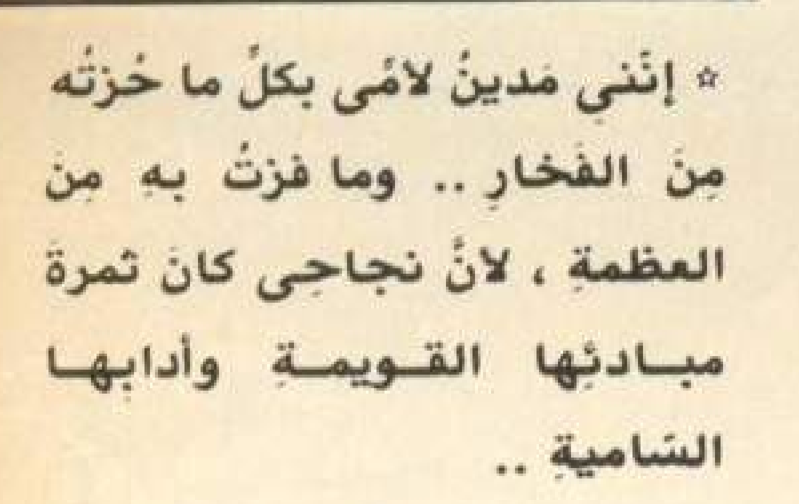
كانَ الانسانُ البُدائىُّ يَسكنُ الكهوفَ ويجوبُ البرارِى بحثاً عَنْ طعامِه مِنْ أعشابٍ وثمارٍ ومعَ الزّمنِ تعلّمَ كيفَ يصطادُ الحيواناتِ ويَصنعُ الأدواتِ الّتي إبتكرَها فى تلكَ الحقبةِ مِنَ الزّمنِ . نذكرُ منْها : الفأسَ ـ الحربةَ ـ السكينَ . وقدْ استخدمَ الانسانُ حجرَ الصّوانِ فى صنعِ هذهِ الأدواتِ ولذا سُميتِ الحقبةُ « بالعصرِ الحجرِى » ..

هادى حسن ابراهيم الفقيه ـ القنفذة

قَالُوا عَنِ الأمِّ

* لوْ كانَ العالمُ فى كفةٍ ، وأمِّى فى كفةٍ أخرَى .. لاخْترتُ أمِّيَ ..

« جان جاك روسو]



* إنّني مَدينٌ لأمِّى بكلِّ ما حُزتُه مِنَ الفَخارِ .. وما فزتُ بهِ مِن العظمةِ ، لأنَّ نجاحِى كانَ ثمرةَ مبادئِها القويمةِ وآدابِها السّاميةِ ..

« نابليون بونابرت »

مشعل محمد العلوى ـ القصيم

المنطادُ

إنَّ المنطادَ سَفينةٌ أوْ مركبةٌ ترتفعُ فى الجوِّ بواسطةِ بالونٍ ضخمٍ مملوءٍ بغازٍ أخفَّ مِنَ الهواءِ يرتفعُ إلى أعلَى وأولُ مَنْ فكرَ فى صُنعِ المنطادِ هُما الاخوانِ بونجفيه سنة ١٧٨٣ واستُخدمَ لأولِ مرةٍ فى نقلِ الرّسائلِ أثناءَ حصارِ باريسَ كمَا استخدمَ للاستطلاعِ فى الحَربِ العالميةِ الأولَى .



تركى حسن محمد ـ جدة السعودية



نصيحةٌ مِنْ أب

يابنىَّ : • لاتضعْ سرَّك لغيرك
• لا تُفوِّضْ أمرك إلَّا للّه ولمنْ يعرفُ قدرَك
• لا تبادرْ بالجوابِ قبل اشتيفاءِ الخطاب
• إذا أردتَ أنْ تطاعَ فأمرْ بما يُستطاعُ

عليان حامد النافعى – المدينة المنورة

رسائل الفرحة

• أسرة مجلة باسم ..
تحية وإجلالًا وبعد ..

فقد تلقيت ببالغ السرور وعظيم الفرح . رسالتكم الكريمة التى تضمنت حصولى على بطاقة مراسل صحافى لمجلة باسم .. مجلة الجيل الجديد ، المتفتح على العلوم والافاق المستقبلية .. وكان لإهداء البطاقة أجمل الأثر فى نفسى أنا وأسرتى وكان الفرح بها عظيماً ..

الصديق النحلاوى عبد الرحيم – المغرب

ورسالة أخرى تقول ..

أبعث اليكم بأجمل التهانى الصادرة من القلب .. وأشكركم على إهتمامكم بنا نحن رجال المستقبل .. وأشكركم على ارسال بطاقة « مراسلو باسم » إلى .. وأشكركم على اعتمادى مراسلًا صحافيا ..

الصديق وليد محمد فايد – الرياض

ورسالةٌ ثالثةٌ تقولُ ..

تحية عطرة مع فائق الاحترام وبعد ..

بعَونِ اللهِ وتوفيقِه فقدْ وصلتْ إلىَّ رسالتُكم الَّتى تحملُ بيْن ثناياها بطاقة « مراسلُو باسمِ » وإنَّه لشرفٌ عظيمٌ لِى أنْ أكونَ واحداً مِنْ مُراسلى باسمِ ، المجلةِ الَّتى أصبحتْ تنافسُ أكبرَ المجلاتِ المعْروفةِ والَّتى أخذتْ على عاتِقها مسئوليةَ بثِّ الثَّقافةِ والمعْرفةِ .

الصديق سعيد بن سليمان العذرى – سلطنة عمان

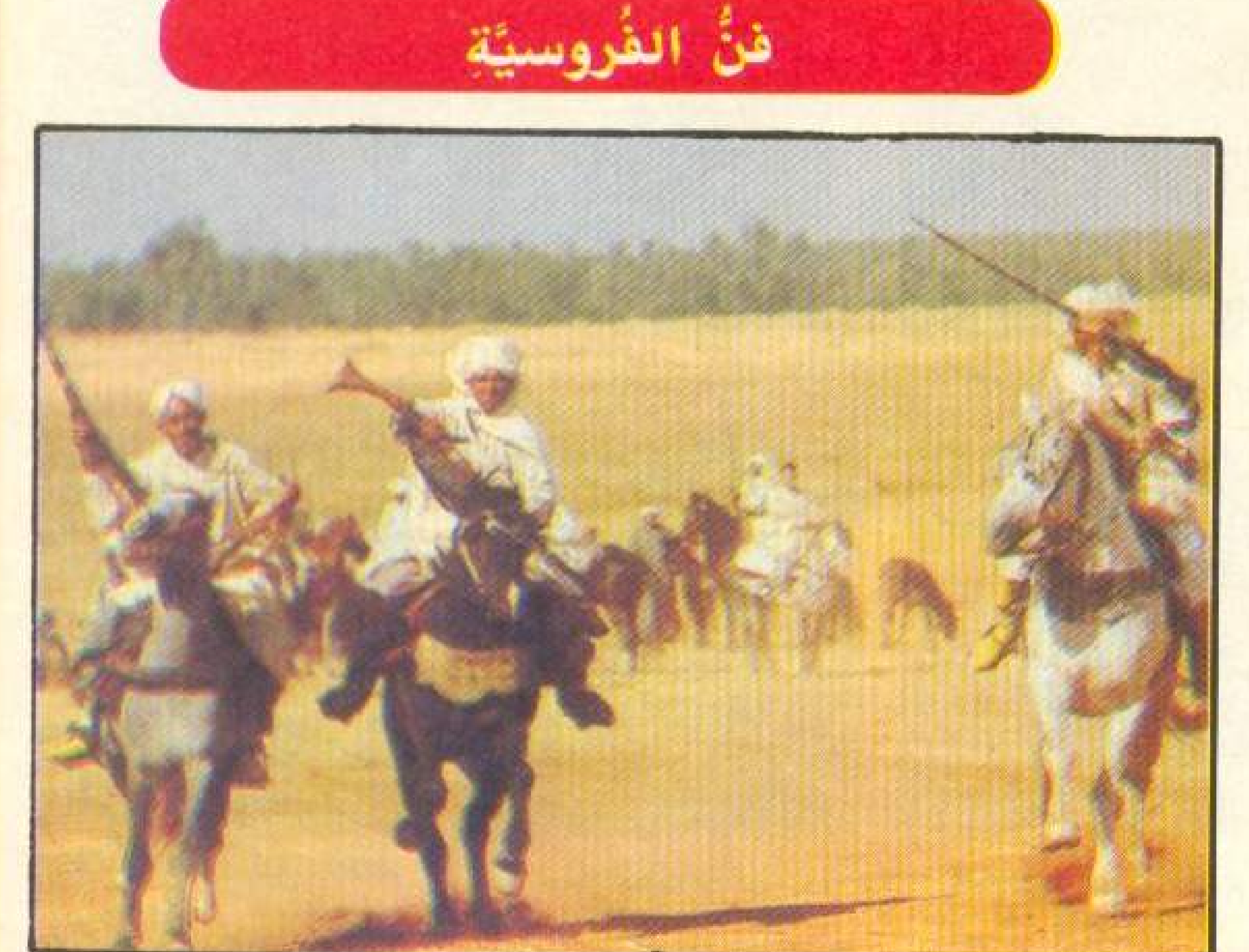
رسالةُ شكرٍ

أرسلَ الصديقُ/ طارقُ عبدُ القادرِ مِنَ السّودانِ برسالةٍ رقيقةٍ جدّاً إلَى مجلةِ باسمِ يشكرُها علَى ما تقدمُه مِنْ معلوماتٍ مفيدةٍ وهواياتٍ مُسليّةٍ وتسالٍ وقصصٍ مُثيرة .

هذا بعضٌ قليلٌ جدّاً مِنْ مجموعةِ الرّسائلِ الَّتى وصلتْ إلينا والَّتى تحملُ لنا نفس المعنى وإنّنا لسعداءُ بوُصولِ البطاقاتِ ونحنُ فى انتظارِ التحقيقاتِ الصحافيةِ مِنْ قرائنا لنشرِها ..

[أسرةُ المجلة]

فنُّ الفُروسيَّةِ



اهدَى إلينا الصّديقُ البهلولِى هشامُ – من المغرب هذه الصّورة عَنْ فنِّ الفروسيّةِ الّذِى يتميزُ به التراثُ المغربىُّ ..

خَطُّ الانسانِ

يقولُ « دوجلاس ماكتنزى » أحدُ عُلماءِ الدّراساتِ النفسيّةِ ، أنَّ خَطَّ الانسانِ أثناءَ الكتابةِ يمكنُ أنْ يكشفَ عَنْ كثيرٍ مِنْ شخصيتهِ ، هَلْ هُوَ عصبىٌّ أمْ هادِىءٌ .. بخيلٌ أمْ كريمٌ .. متَزنٌ أمْ غيرُ مُتزنٍ .. ويضيفُ هذَا العالمُ أنَّ دراسةَ الخُطوطِ بَدأتْ مُنذُ نحوِ ١٤٠ سنةً ..

ضيف الله مصطفى – جيزان

معلوماتٌ ثقافيةٌ

* عبرتْ أولُ سفينةٍ المحيطَ الأطلنطىَّ عامَ (١٨١٩) وكانَ اسمُها (سافانا) .
* حصلَ البطلُ المصرىُّ محمدُ علىُّ رشوانُ علَى الميداليتيْنِ الذهبيتيْنِ فى دورةِ البحرِ المتوسطِ للجودُو عامَ ١٩٨٧ .
* أنَّ أكبرَ ضفدعةٍ فى العالمِ عُثر عليْها فِى غينيا تزنُ الواحدةُ منْها ٢٧٠٠ جرام

عمر عوض أحمد – أبو ظبى



هلا بالأصدقاء


بندر عواد راجى/ المدينة المنورة


مهـنـد محمـــد / الرياض

يعقوب خلفان/ سلطنة عمان


هشام محمد سليمان/ أسوا


أسامة فتحى يحيى/ الطائف


سماح محمد ابراهيم/ جدة

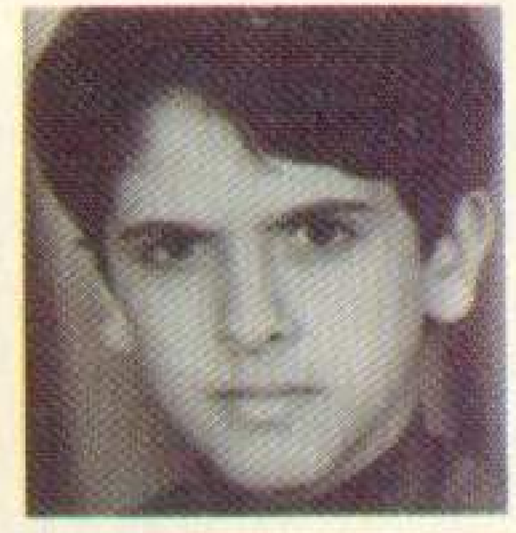

مشعل غالب العتيبى/ أبقيق


فاطمة أحمد الشهدى/ جدة


يوسف على صالح/ الخبر

شـيرين عبدالله/ جد


نشات أورقنجى/ السعودية


بدر ابراهيم صالح/ السعودية


عبدالرحمن عبدالله/ سلطنة عمان


عبد العزيز التويصد/ جـدة


ذياب شمس الدين شاه/ جـدة


عبير صالح الحقبانى/ جدة ـ السعو


باسم طلحة الروبى/ مكة المكرمة


سليمة محمد/ مدينة الحوش ـ السودان


رحاب شهير اللبودى/ القاهرة ـ مصر


ماجـــد محمـــد / الرياض


خليفة عامر عبد الله/ سلطنة عمان


شريف توفيق الحسينى/ الدمام


حسنى احمد / جدة


هشام محمد / الرياض


رياض سعيد/ خميس مشيط


محمد محمود / السودا


وائـــل البتانـونى ـ الطائف


أسماء سيد مصطفى/ القاهرة


أمنية ماهر إبراهيم/ الرياض

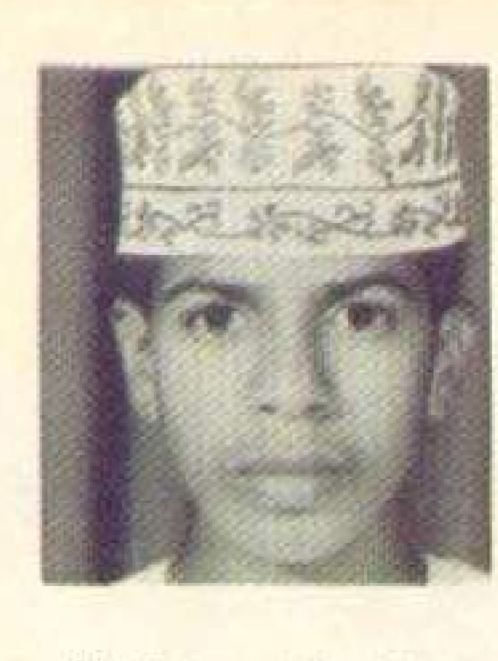

وفاء محمد/ جدة


احمد صفوت / القاهرة


• كـريم عمـرو حسين •


إبراهيم احمد سفر القرنى ـ الرياض


• عبد الكريم عبد الرحمن •

...دان عبدالرحمن/ مكة المكرمة
باسم عبد الله/ الرياض
هلال سالم حمد/ قريات
تامر مصطفى محمود/ جدة
عفاف عبد الله/ جدة
عمرو عبد الرحمن/ جدة





...عبدالعزيز شريف/ المدينة المنورة
موفق محمد صالح/ الظهران
عبدالله محمد/ الرياض
عبدالله محمد/ مكة المكرمة
أيمن محمد كامل/ جدة
ابراهيم عبدالوهاب/ مكة المكرمة






...ان عطايا/ السعودية
علاء طه/ جدة
فهد على عائض/ أبها ـ السعودية
بندر الريش/ الرياض ـ السعودية
نهاد بن حمد موسى/ سلطنة عمان
عيد بن حمد موسى/ سلطنة عمان



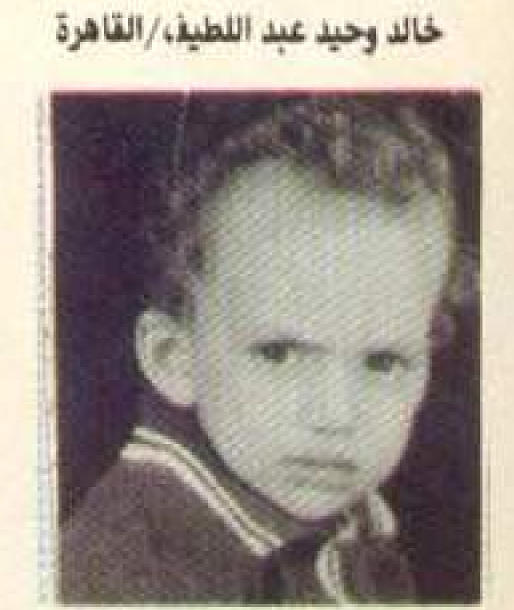



...د نهد/ الاحساء ـ السعودية
فاروق زكريا/ جده
محمد شهير اللبودي/ القاهرة ـ مصر
ياسر أحمد عبدالجليل/ الخرطوم
فهد حمد الشويحان/ حائل ـ السعودية
تغريد عبد الرحمن/ جدة






...ى الشاوي ـ الطائف
خالد وحيد عبد اللطيف/ القاهرة
صفية حسين ناصر/ القطيف
أمل حسن محمد/ الامارات
أحمد رضى/ الرياض
فاطمة نجيب العبسى/ المحرق






...سالم/ سلطنة عمان
احمد محمد / القاهرة
شريف محمد/ القاهرة
منى عبد العزيز/ الرياض
شروق عبد الله/ القاهرة
وجدى عبد العزيز/ الرياض

كمُجيرِ أُمِّ عامر

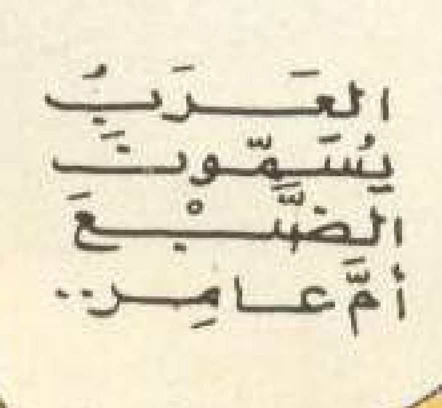




سيناريو : غنيم عبده
رسوم : محمد حماد



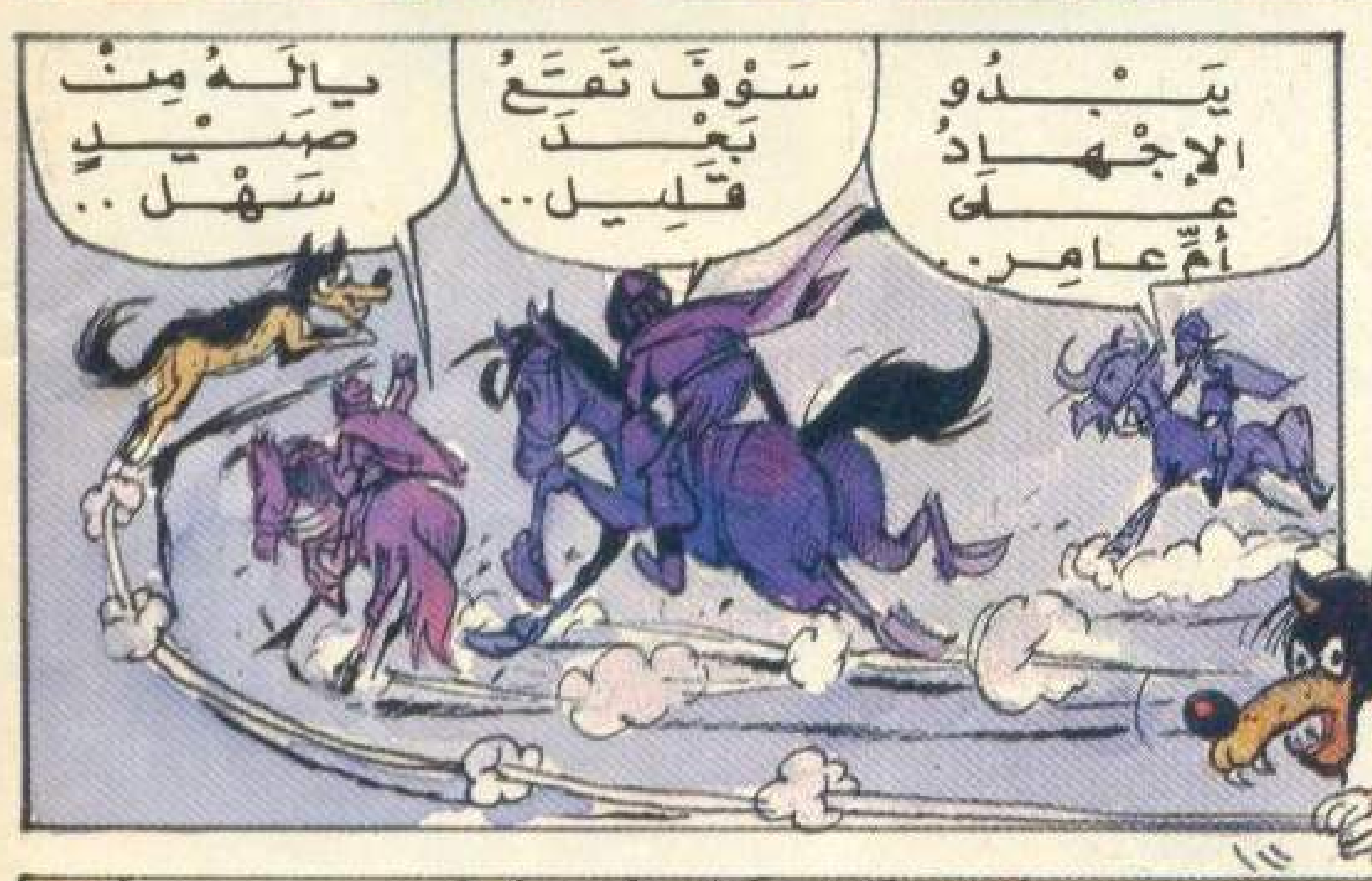

















لقد لجأت أم عامر إليّ مستجيرة..
ولا بدّ أن أجيرها..
ما شأنكم؟
أم عامر..
كنا نطاردها..
إنها صيدنا..
لقد أصبحت في جواري..
ماذا؟
ماذا؟
ماذا؟
لن تصلوا إليها طالما سيفي في يدي..
إنه عازم على حمايتها..
هذا يبدو واضحاً..
لا داعي لإثارة معركة !!!
سوف أقدم لك ما عندي من لبن وماء..
لقد حميتك وأطعمتك يا أم عامر..
باسم











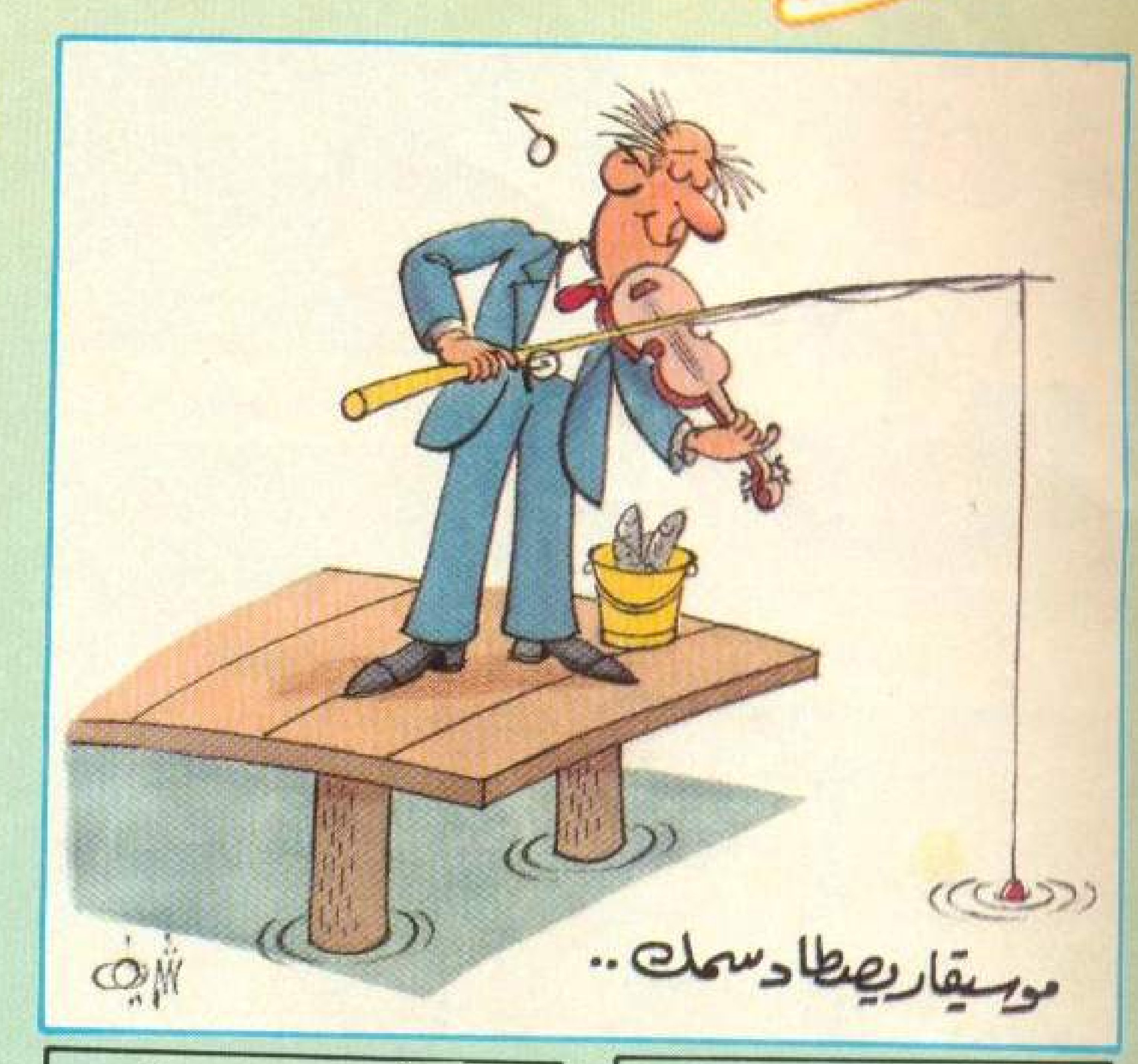




وَيقولُ العَرَبُ مَنْ يَصْنَعِ المعْروفَ
فى غيرِ أهْلِهِ ينقلِبْ شَرّاً
عليْهِ "كمجيرِ أمِّ عامِرٍ" ..

تمت

رسائل ضاحكة



بسُرعةٍ جداً

٠٠ رَجلٌ أحضرَ معَه مصفاةً ليصفِّى حسابه مَعَ صَديقِه !!

٠٠ رجلُ اشترَى أسمنتاً لِيَبنِىَ مُستقبلَه !!

٠٠ حارسُ مرمىً اعتزلَ أصبحَ حارساً ليلياً !!

الصديق/ عبد الحكم إبراهيم ـ الزلفى

إشتراكٌ

المدرسُ لتلاميذِه : مَنْ يرتكبُ منْكُم خطأً واحداً سيدفعُ قرشيْن ومَنْ يرتكبُ خطائيْن يدفعُ أربعةَ قروشٍ وهكذَا ..

فَسألَهُ أحدُ التلاميـذِ : وبكمِ الاشتراكُ السَنوىُّ يا أستاذُ !!

أحمد العساى/ الاحساء

لافونتين

أُشتهـرَ مؤلفُ الحكايـاتِ لافونتين بشرُودِ الذِّهنِ الَى دَرجةٍ عَجيبةٍ وفى لَيلةٍ كانَ مَدعواً عندَ أحدِ أصدقائِه فظـلَّ يَتبادلُ الحديثَ لمدةٍ طَويلةٍ مَعَ شابٍّ ظَريفٍ وبعدَ أنْ رحلَ الشّابُّ قالَ لافونتين لصديقِه : ظَريفٌ جداً هذا الشابُّ فقالَ صاحِبُ المنزلِ فى دَهشةٍ :

إنَّهُ إبنُك !!

اللُّوحاتُ الفنيةُ

كـانَ القطّـانِ يَتكلمـانِ عَنِ اللّوحاتِ الفنيّةِ والرسّامينَ :

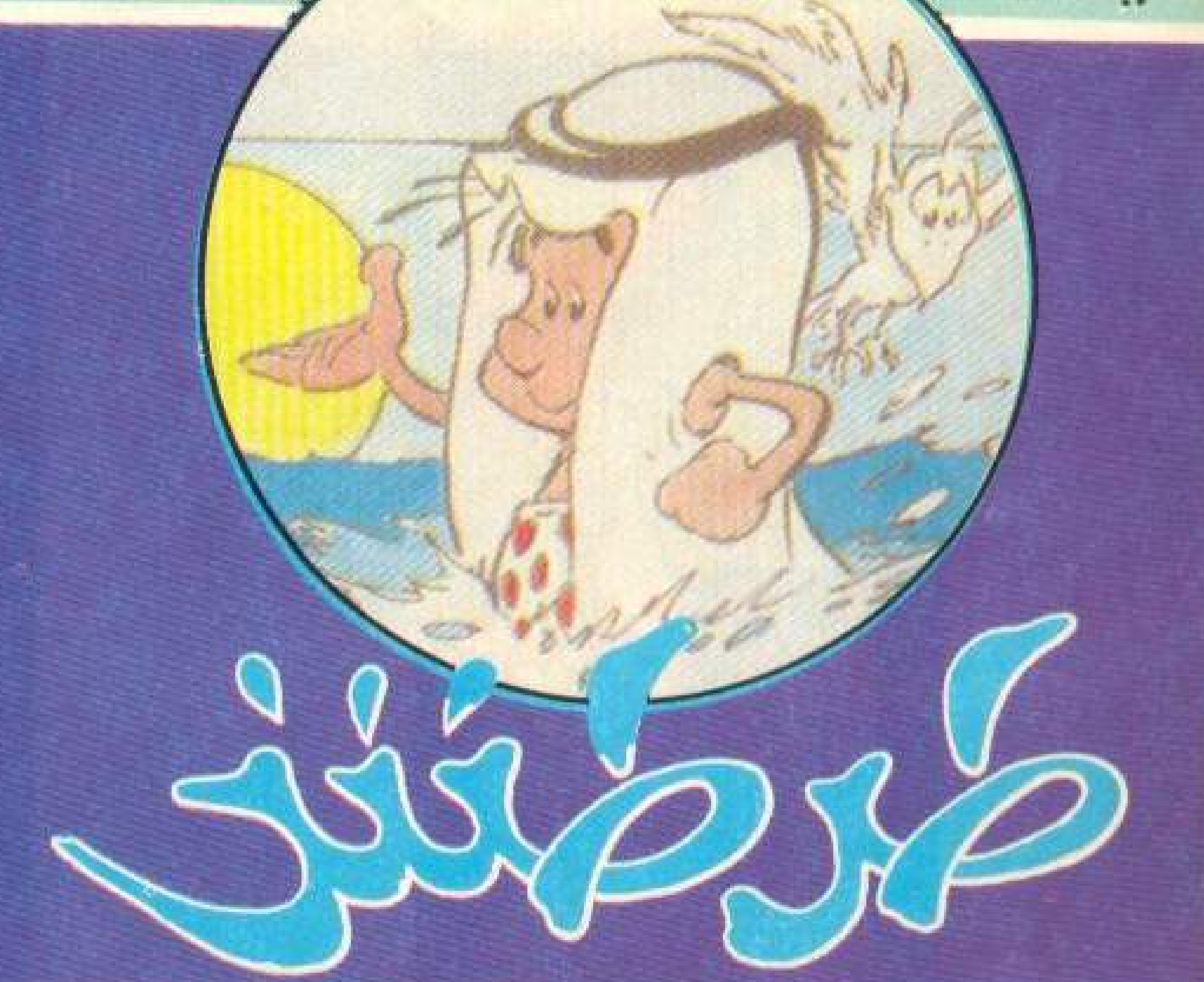
ـ أنَا أفضلُ بيكاسُو ... وأنتَ ؟

ـ والت ديزنى !

ـ ولكنَّه ليسَ رَسّاماً

ـ أعرفُ ذلك .. ولكنَّه يَرسمُ الفئرانَ جَيّداً !

عبدالسلام عبيد ـ حائل





طرطنش



الضَّغطُ الانعكاسيُّ

تَقدمَ شَابٌ لوظيفةٍ تمُ الاعلانُ عنها .. وأمامَ لجنةِ الامتحانِ سَأله أحدُ أعضاءِ اللجنةِ : ما مَعنىَ الضَّغطِ العالي الإنعكاسيّ ؟

فاجابَ الشابُ بعدَ تفكيرٍ عميقٍ : مَعنَاهُ أنّى لَن أحصلَ علَى هذِهِ الوَظيفةِ !!

أسامة عمر حسن ـ الخرطوم

قصةٌ مثيرةٌ

الرجلُ : أريدُ شراءَ قصةٍ بوليسيةٍ مثيرةٍ وغامضةٍ

صاحبُ المكتبةِ : خُذْ هذِهِ فستعجبُ بِها وستكتشفُ في النهايةِ فقط أنَّ البوابَ هُوَ الجانِي !!

صالح حسن محمد العلى ـ

المدرسُ

المدرسُ : ماهُوَ الفعلُ الماضِي للسُرقةِ ؟

التلميذُ : سَرقتُ

المدرسُ : والمستقبلُ ؟

التلميذُ : السّجنُ

شعاع عبدالواحد / مكة المكرمة

إضربْ يا وَلَد

إشترَى قروىٌ مُسدساً وذهبَ معَ ابنهِ لاستخراجِ رُخصةٍ لَهُ وفِى الطَّريقِ وهُمَا عائدانِ قابلَهما اللّصوصُ فصرخَ الأبُ : إضربْ بالمسدسِ ياولدُ قالَ الابنُ : المسَدّسُ ليسَ مَعِى : قالَ الأبُ : إضربْ بالرّخصةِ !!

محمد عبد الله / القصيم





القاضِى

القاضِى : كيفَ تَتجرأُ وتسرقُ فى عزِّ الظّهرِ ؟

المتهمُ : لقدْ إحترتُ ياحَضرةَ القاضِى ، ففِى المرةِ السّابقةِ قلتَ لى كيفَ تَجرؤُ وتدخلُ البَيْتَ ليلًا لتسرقَه .. أرجوكَ .. أَخبرنِى فِى اىِّ وقتٍ تُريدُني أنْ أعملَ ..

من الصديف/ عبدالحكيم السلمان ـ الزلفى

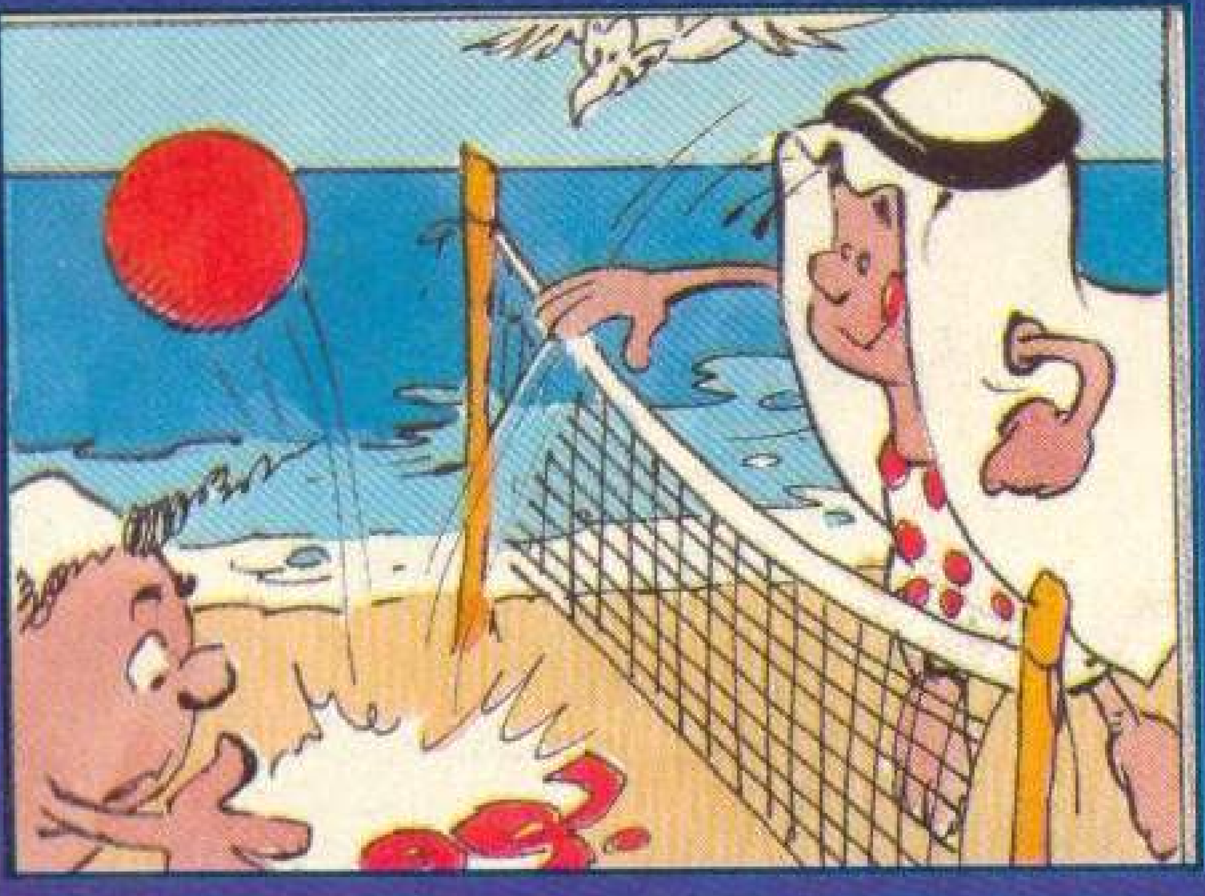
الشاطىءُ

الاولُ : لقدْ مكثتُ عَلَى الشّاطىءِ شهرينِ ونَزلتُ البحرَ كلَّ يومٍ ومَعَ ذلكَ لَمْ أتعلَّمِ السّباحةَ .

الثانِى : لماذا ؟

الاولُ : كلَّمَا حاولتُ أنْ اتعلَّمَ









اسرعَ أحدُ الشَبانِ لينقذنِى !!
صالح كمال الحريبى . جدة

غَلطةٌ

الاولُ : ماشاءَ اللهُ .. إنَّ الذكاءَ مَطبوعٌ علىٰ وَجهك
الثّاني : لا شكَ أنها غَلطةٌ مَطبَعيةٌ !!

الفيلُ

كانَ الفيلُ يَستحمُ علىٰ الشّاطيءِ فجاءتْ إليْه نملةٌ فقالتْ لَهُ : هَلْ يمكنُ أن تعيرنى ملابسَ الشاطيءِ التى عندَك ؟
فقالَ الفيلُ : خُـذِيها ولكنْ لا تُوسّعِيهَا !!

حامد عبدالله/
سلطنة عمان

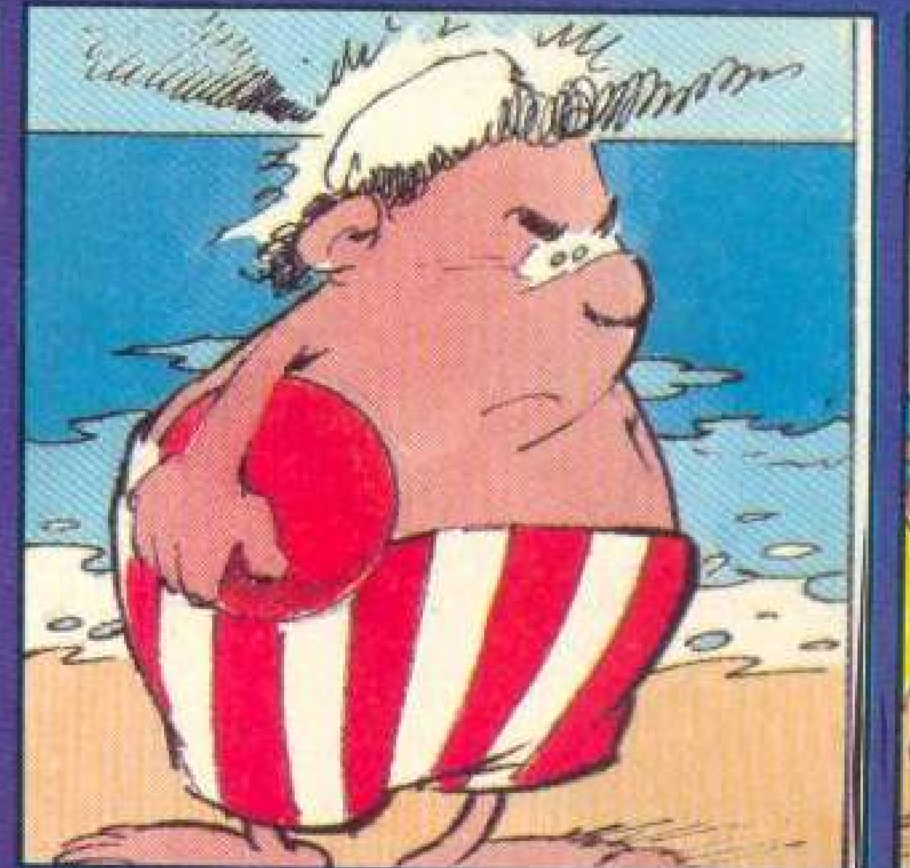


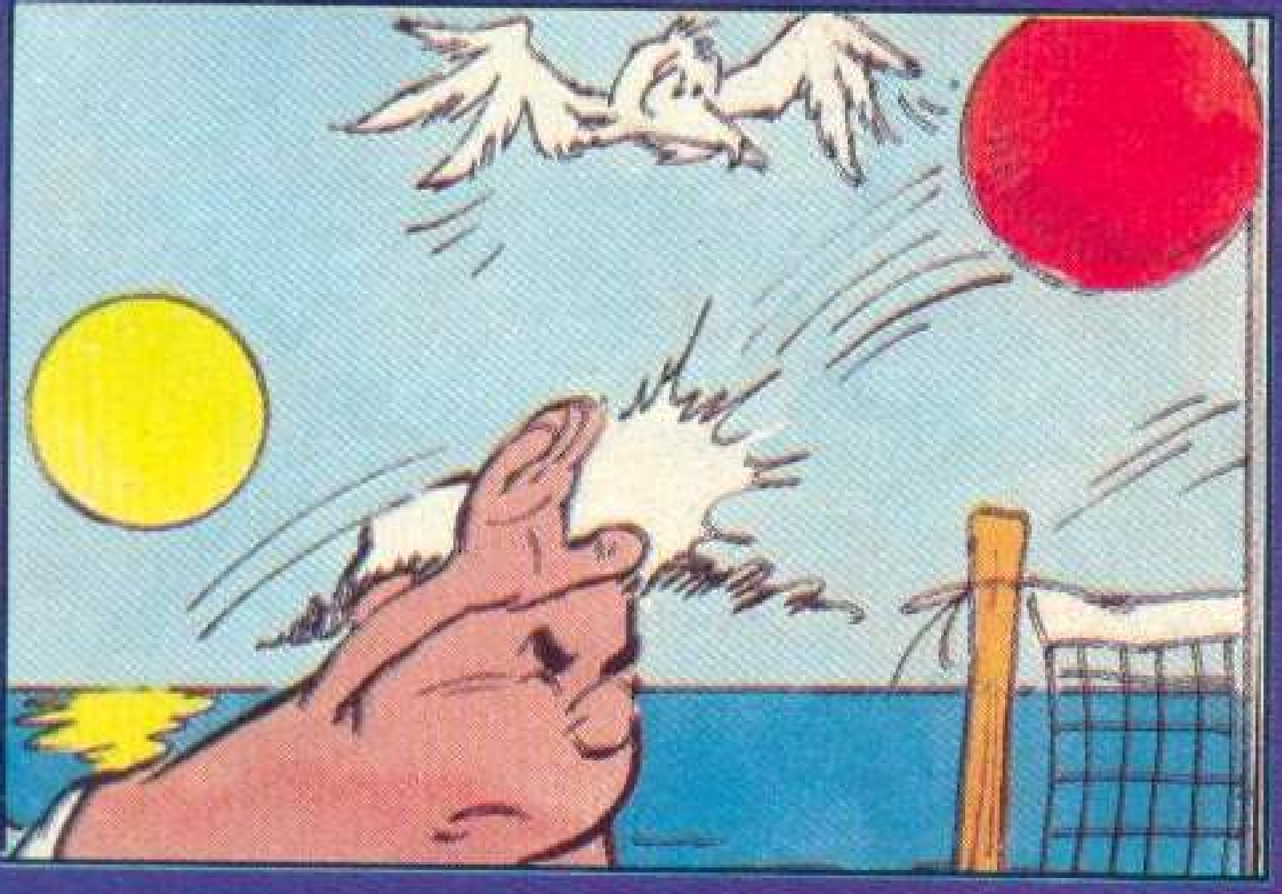


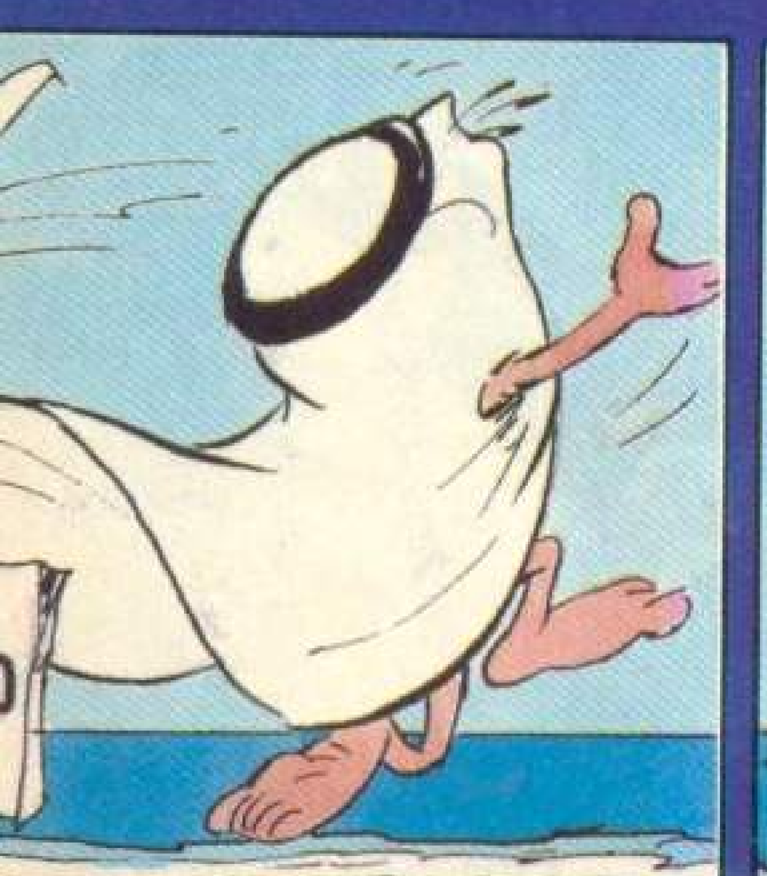














الوراثةُ

بعدَ أنْ فحصَ الطبيبُ المريضَ قالَ لَهُ :

- اصابتُك بالصَّلعِ مرضٌ وراثِى

قال المريض :

- لا يـوجدُ فِى عـائلتِى كلُّها شخصٌ واحدٌ أصلعُ

قالَ الطبيبُ :

- الوراثةُ ستبدأُ بكَ أنتَ !!

أنور بن محمد بن نبهـان - سلطنة عمان

ملاكمةٌ

الاولُ : هَلْ تلعبُ ملاكمةً ؟

الثانِى : أنا احسنُ واحدٍ يتلقَّى الضرباتِ

حروفُ الهجاءِ

المدرسُ : هَلْ تعـرفُ حُروفَ الهجاءِ ؟

التلميذُ : نعمْ

المدرسُ : ماذَا بعدَ الألفِ ؟

التلميذُ : باقِى الحروفِ !!

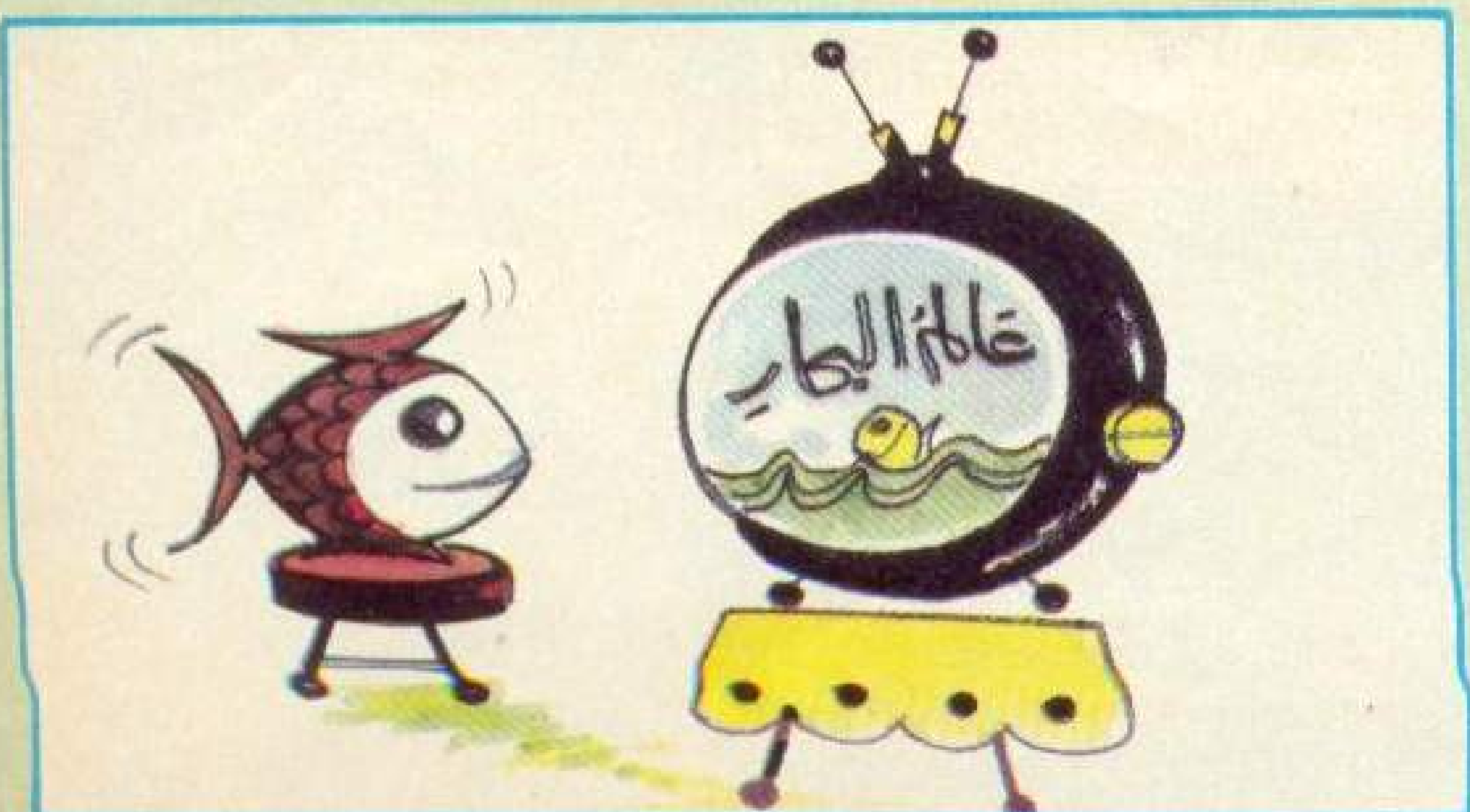
من الصديقة/ دينا خالد أحمد رفاعى - جدة

السمكُ

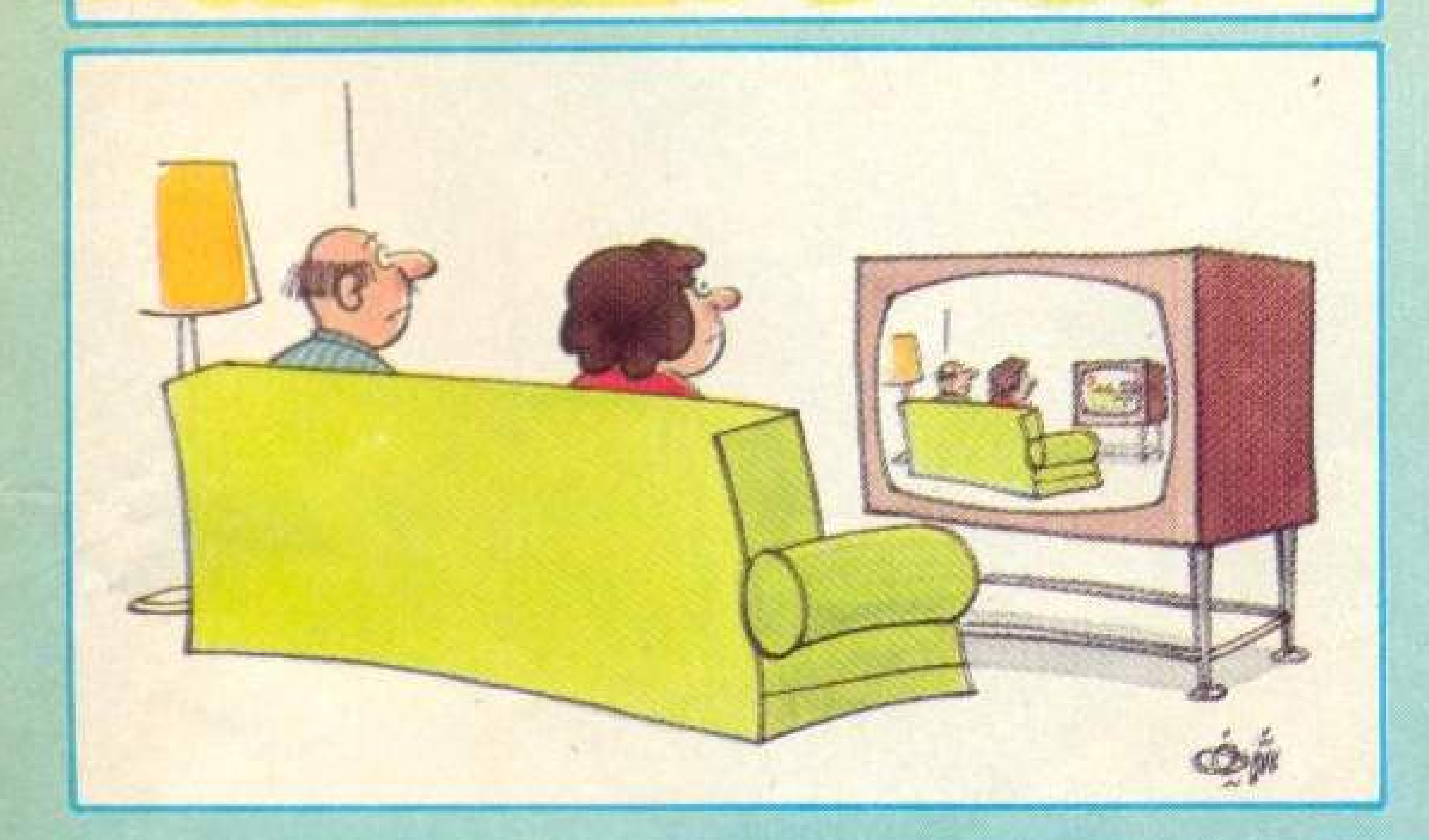
المدرسُ : يَعيشُ السَّمكُ فِى الماءِ

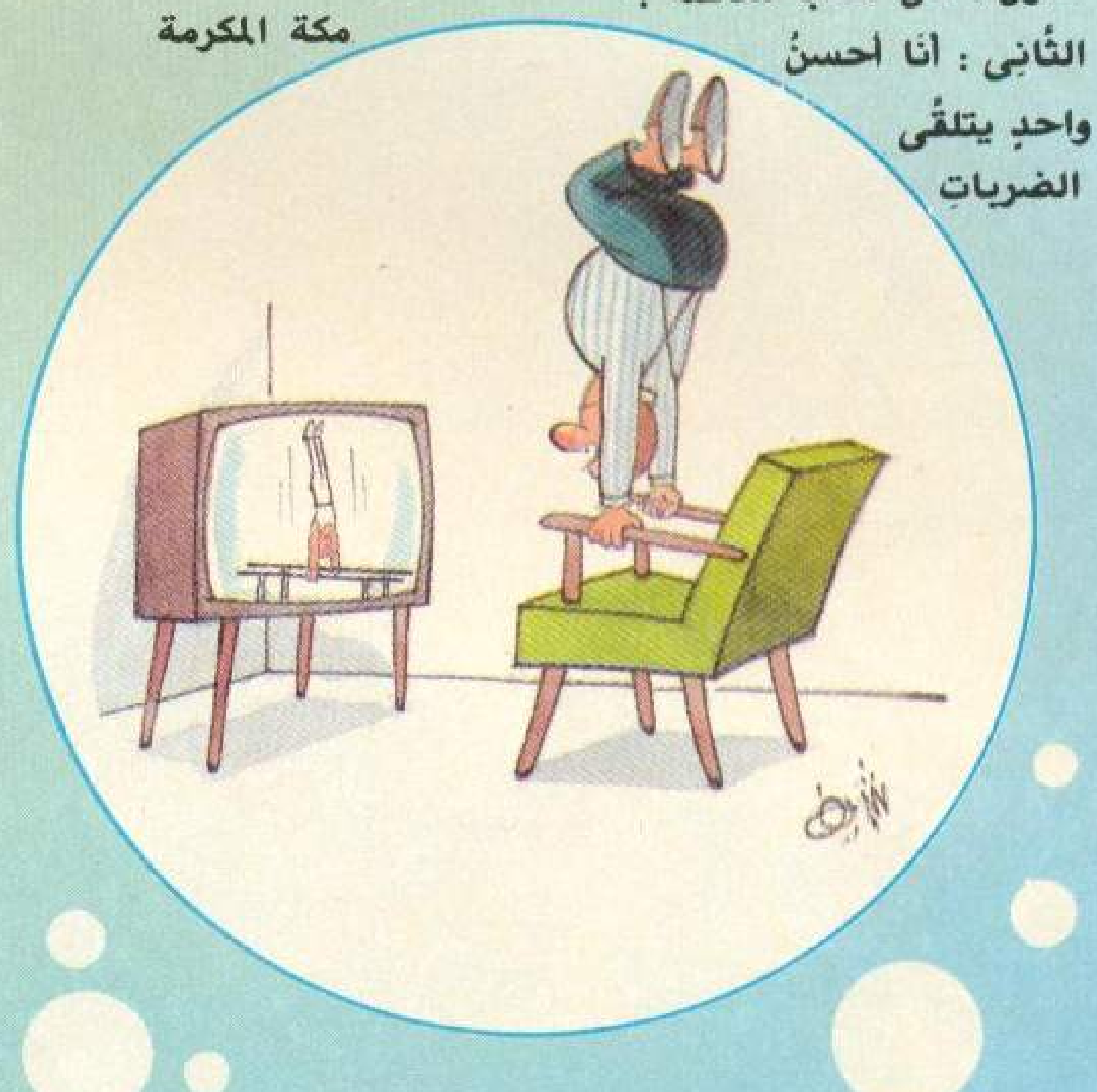
التلاميذُ : يَعيشُ يعيشُ

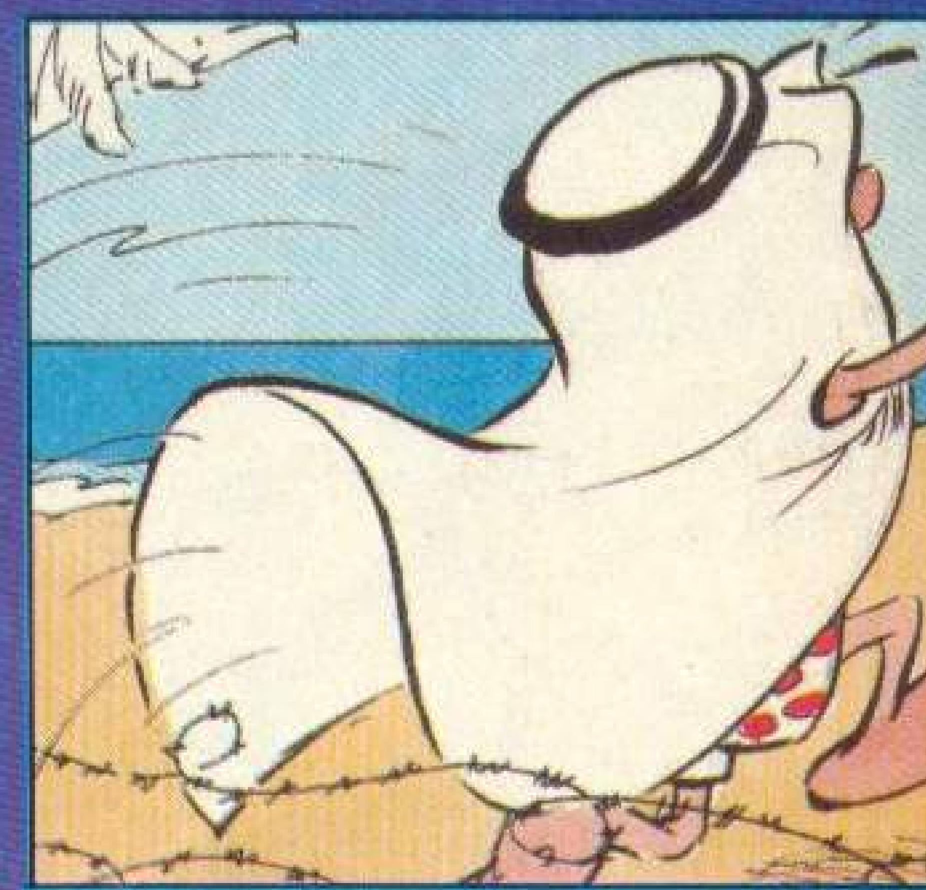
الصديق/ أشرف محمد أمين/ مكة المكرمة



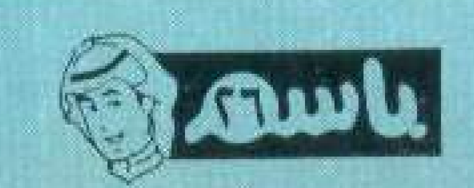
ببيض طازج من فضلك











20H

نادي هواة طوابع البريد



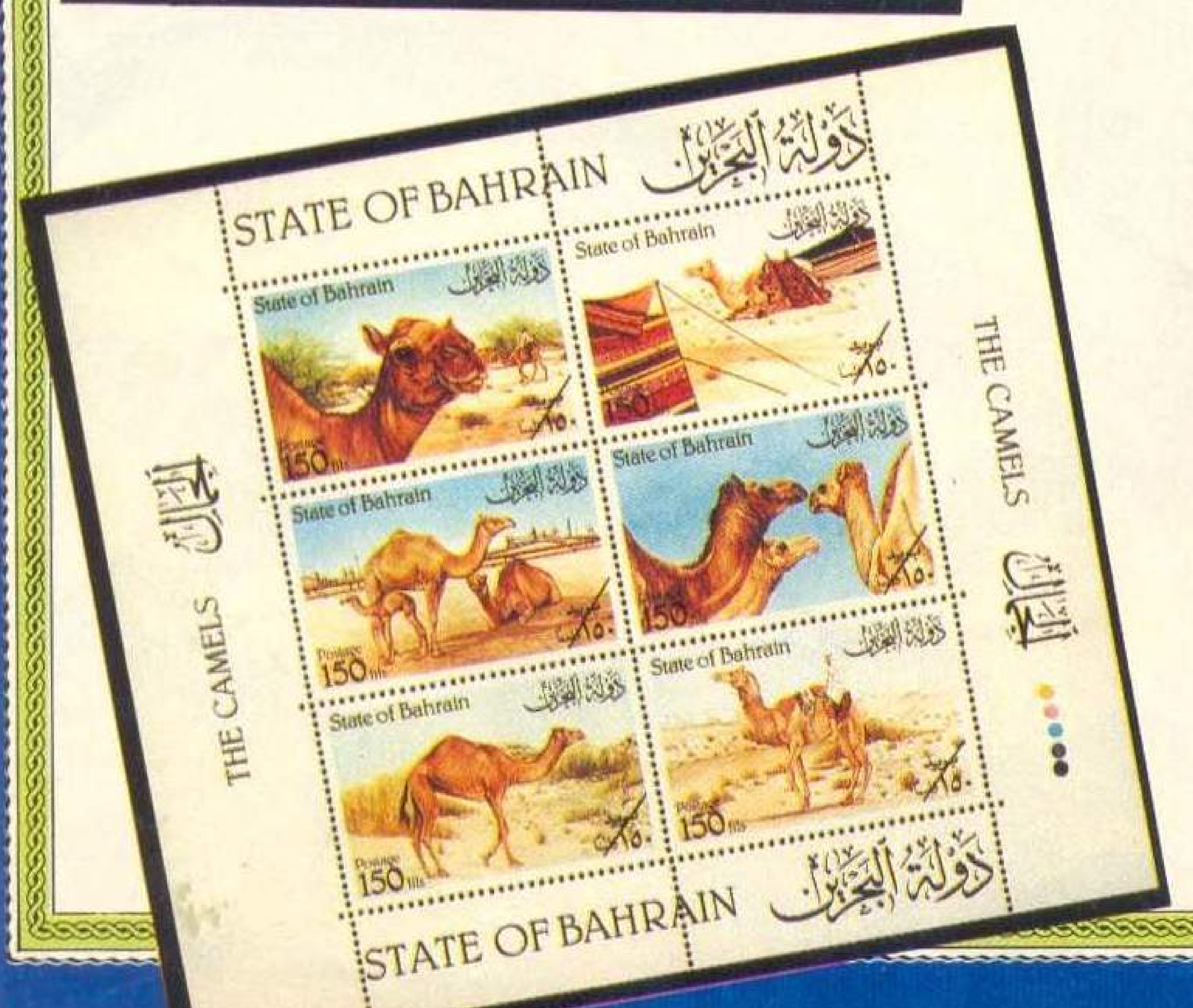
إصدارات جديدة من البحرين



بعد ستة أشهر من طرح آخر اصدار لطوابع دولة البحرين والذى كان بمناسبة انعقاد الدورة التاسعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى عقد بدولة البحرين بتاريخ ١٩ ديسمبر ٨٨ ندشن اصداراتنا لهذا العام ١٩٨٩ بإصدار خاص ونادر يمثل الجمال أو الإبل فى البحرين .

المجموعة مكونة من اثنى عشر لوحة تمثل الجمال فى بيئة بحرينية ، من تصميم الفنان البحرينى المعروف السيد عباس الموسوى ، وطباعة شركة هاريسون وأولاده ـ انجلترا ، مطبوعة بطريقة الفوتوغرافيور PHOTOGRAVURE وتحمل فئة موحدة ١٥٠ فلساً ، تاريخ الاصدار ١٥ يونيو ١٩٨٩ .

عدد الطوابع ١٢٥,٠٠٠ مائة وخمسة وعشرون ألفاً من كل لوحة من المؤمل أن يستهلك أكثر من ٦٠ ٪ منها للتخليص على المراسلات والباقى من المؤمل جداً أن يتلاقفه هواة جمع الطوابع محلياً ، خليجيا ، عربياً وعالمياً وفى مدة قياسية لما لهذا الحيوان الذى ورد ذكره فى أكثر من موضع فى القرآن المجيد من أهمية ومكانة فى تاريخ وتراث وبيئة الدول العربية كافة ودول الخليج العربية بصفة خاصة .





السَباقُ العَجيبَ

هَلْ تحبُ سباقَ السَيارات ؟

إذَا كنتَ مِنْ عُشاقِ هذِه الرِّياضةِ ، فإنَّ هذِه اللعبةَ تحققُ لكَ رغبتَكَ . فهيَ عبارةٌ عَنْ مَجالٍ لسباقِ سيّاراتيْن تتحركانِ بالريموتِ كونترول . وهذَا المجالُ تستطيعُ مِنْ خلالِه أنْ تقومَ بمناوراتٍ مُختلفةٍ للسَيارات المتسابقةِ ، وطَبعاً هذه اللّعبةُ لابدَّ أنْ يَشترك فيهاَ اثنانِ علَى الاقلّ ، بالإضافةِ الَى الجمهورِ أي الاصدقاء المتابعين للسباقِ المثير .

إنَّها حقًا لعبة مثيرةٌ ومسليةٌ ، يمكنُ أنْ تقضي معها أحلى الاوقات وأسعدها ، وأكثرها إثارة .





لأيامِ الأجازاتِ

إذَا كنتَ مِنْ هُواةِ السِّينمَا ، وتحبُّ التقليدَ ، أوْ إذَا كُنتِ تحبينَ تقليدَ والدتكِ أثناءَ تَزْيينِهَا لنفسِها ، أوْ اذَا كنتِ تريدينَ تغييرَ شكلِكِ علَى سَبيلِ الفُكاهةِ والتَّرفيهِ ، فـإنَّ شركـةَ « دى . أنـد . دى » تُقـدمُ مَجموعةً متكاملةً لإرضاءِ كلِّ هذِه المسَائلِ ، تُقدمُ صندوقَ الرّعبِ الّذى تستطيعُ به أنْ تقومَ بمكياجٍ لاكثرِ شَخصياتِ هوليوود رعباً ، كدراكولا مثلًا ، وتقـدمُ صندوقَ الجمالِ للبنتِ الحلوةِ الّتى تحبُّ أنْ تجملَ نفسَها .

إنها كلُّها ألعابٌ للتّرفيهِ ولقضاءِ أوقاتٍ ممتعةٍ معَ إخوانِكَ ، أوْ حتىَّ مَعَ أصْدقائكَ ، وطبعاً فى أيّامِ الاجازَاتِ فَقطْ ..



سندوتشُ سريعٌ

المَوادُ المستخدمَة :

١ - ١/٤ كرنبٍ [ملفوفٍ] الخاصِ بالسلاطةِ .

٢ - ٢ أوقيةُ جبنةٍ رومىٌ أو شيدر   ٣ - ٢ حبةُ خبزٍ [كيزر]

٤ - ٦ شرائحَ من اللحمِ البقرىُ [لحمةُ باردةٌ]   ٥ - ٢ ملعقةِ صلصة [كاتشب]

خطـــوات العمل :

- اقطعىَ الكرنبَ إلى شرائحَ رقيقةٍ جداً كما فى الشكلِ
- بواسطةِ المبشرةِ ابشرى الجبنةَ من الثقوبِ الواسعةِ
- اقطعى الخبزَ الى نصفينْ
- ضعى ثلاثَ قطعٍ من اللحمِ فى كلِّ نصفٍ من الساندوتشِ
- ضعى بعد ذلكَ أوراقَ الكرنبِ والجبنةِ فوقَ اللحمةِ
- ثم أضيفى إليها الصلصةَ [الكاتشب]
- ضعى النصفَ الآخرَ للخبزِ فوقَ النصفِ الأولِ
- غلفيه بورقِ النايلون لحينِ التقديمِ وتستطيعينَ أن تقدمىَ معهُ بعضَ العصيرِ



مسابقة القرآن الكريم

قال الله تعالى :

« وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالًا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق .. »

صدق الله العظيم

هذه آيةٌ قرآنيةٌ كريمةٌ وردَ ذكرُها في القرآنِ الكريمِ والمطلوبُ منكَ صديقي القارىءِ الإجابةُ عَنْ هذه الاسئلة وارسالُها إلى عُنوانِ مجلةِ باسمٍ فقدْ يُحالفُك الحظُ وتفوزُ بجائزةٍ قيمتها ٥٠ ريالًا .

١ ـ أكتب الآية التالية لهذه الآية الكريمة . ٢ ـ أذكرْ اسمَ السّورةِ الشريفةِ التي وردتْ فيها هذه الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذه الآيةِ الكريمة ..



لبيك اللهم لبيك

لبيك اللهم لبيك .. هذا الدعاءُ الكريمُ يترددُ على ألسنةِ المسلمينَ وفي قلوبهم كلَ عامٍ طوالَ موسمِ الحجِ .. حيثُ ينطلقونَ في رحلةِ الطُهرِ المباركةِ ، تلبيةً لدعوةِ اللهِ لهم ، واستجابةً لدعاءِ النبي إبراهيم عليهِ السلام ، حينَ أمرَهُ اللهُ ببناءِ الكعبةِ المشرفةِ ، لتكونَ مثابةً للناسِ وأمناً ، يقصُدها القريبُ والبعيدُ ، فيشعرُ بالامنِ في أرضِ اللهِ المباركةِ .

لبيك اللهم لبيك .. تُرددُها حناجرُ المسلمينَ وقلوبهم ، معلنينَ بها خضوعَهم لربٍ واحدٍ ، وتجردهم من كلِ مباهجِ الحياةِ الدنيا ، وقوفهم بين يدي خالقِهم خاضعينَ تائبينَ ، راكعينَ ساجدينَ مُلبينَ ..

لبيك اللهم لبيك .. يُعلنها كلَ حاجٍ الى بيتِ اللهِ الحرامِ ، ويُعلنُ معها خضوعَهُ لربِ البيتِ العتيقِ ، فهو وحدَهُ صاحبُ الحولِ والطولِ ، المُعز المُذل ، لا يُشاركه أحدٌ في سلطانِه ..

لبيك اللهم لبيك .. يعلنُها كلُ مسلمٍ ويعلنُ معهَا أنَّ جميعَ المسلمينَ من غنيٍ وفقيرٍ وكبيرٍ وصغيرٍ متساوين أمامَ ربِ العالمينَ حيثُ لا فضلَ لاحدِهم على الآخرِ إلا بالتقوى والعمل الصالح .

لبيك اللهم لبيك .. يعلنُها كلُ مسلمٍ ويعلنُ معهَا أنَّ الله وحده هو المفيض على جميع خلقه بالنعم ، وهو وحده الغنى عن الحاجة .

لبيك اللهم لبيك .. يعلنُها كلُ مسلمٍ ويعلنُ معهَا أنه وحده لا شريك له في ملكه ، وأن الجميع عباده ..



مَناسِكُ الحَجِّ

يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود   رسوم: ابراهيم سمرة

وتبدأ مُناسكُ الحجِّ بالإحْرامِ، وهُوَ أنْ يستبدِلَ الحاجُّ بملابسِه العاديَّةِ ملابسَ غيرَ مخيطةٍ عبارةً عنْ إزارٍ يسترُ بِه أدنَى جسدِه ورداءٍ يلفُّه أعلى جسدِه ..



ثمَّ ينوِي المسْلمُ أداءَ مَناسِكِ الحجِّ ...



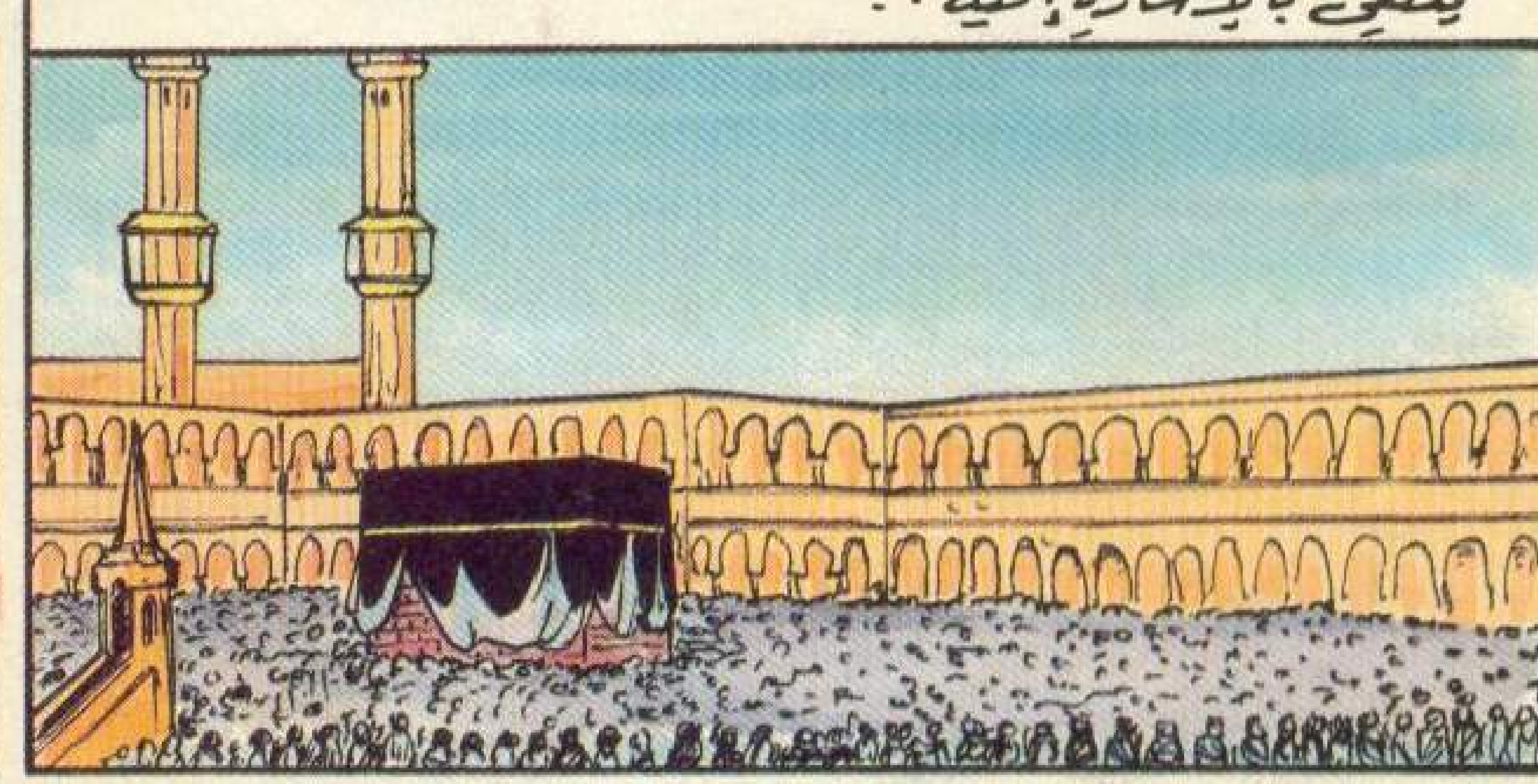
وقدْ ينوِي المسْلمُ الحجَّ مِنَ الطَّائرةِ أوِ الباخِرةِ أوْ مِنَ المطارِ ..

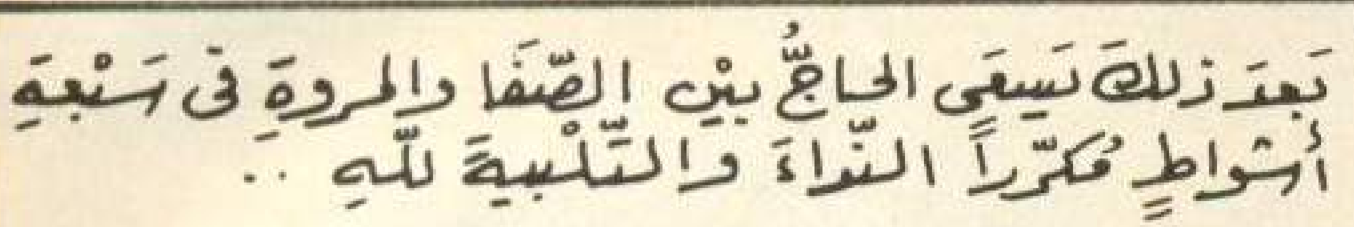
ومُنذُ اللَّحظةِ الَّتِي ينوِي فيهَا المسْلمُ أداءَ الحجِّ يظلُّ يُلبِّي بهذَا الدُّعاءِ ..

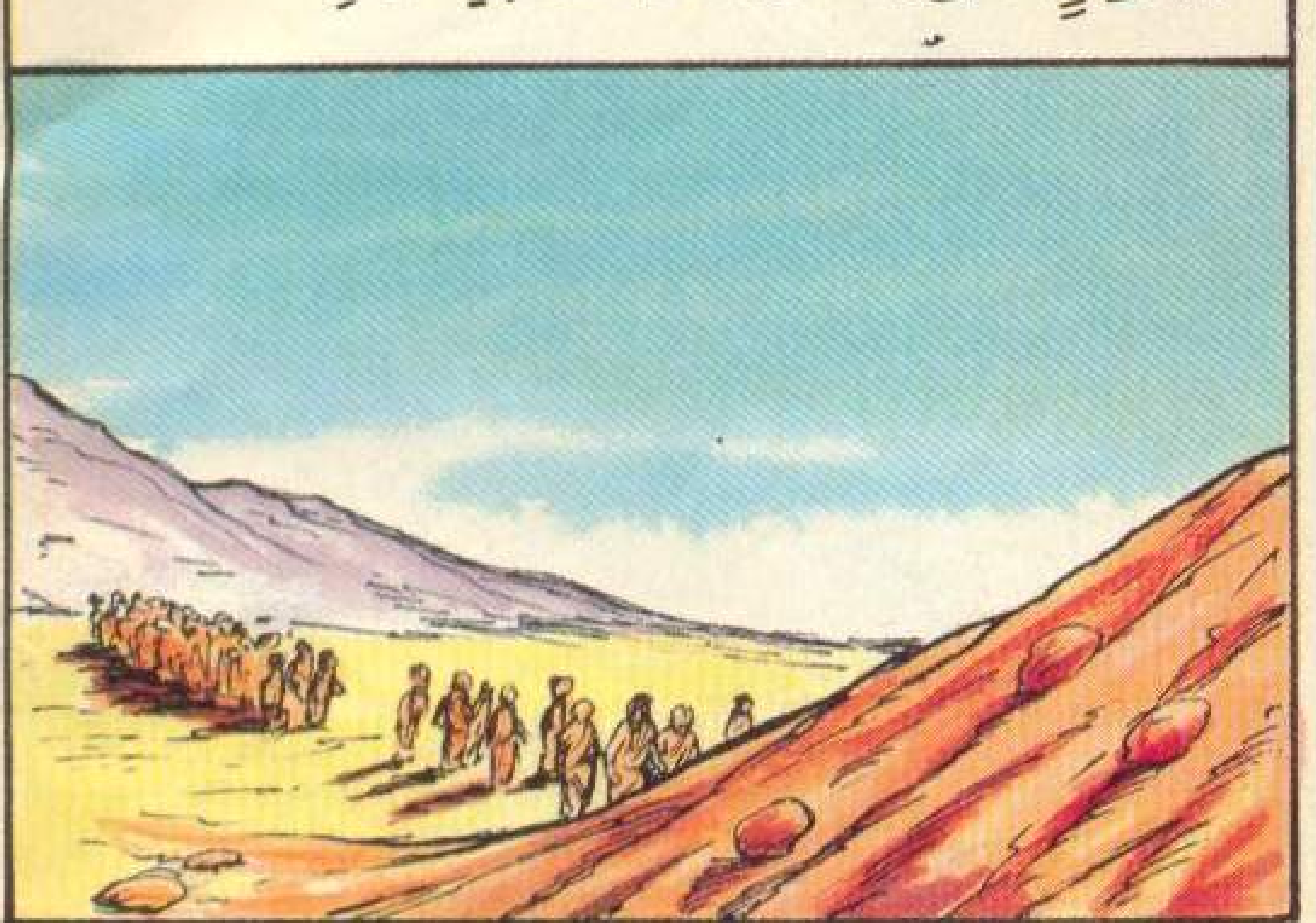




وإذا بدأ الحاجُّ بدخولِ مكّةَ فإنّه يستقبلُ الكعبةَ المشرّفةَ ويبدأ الطّوافَ مِنَ الحجرِ الأسودِ سبعةَ أشواطٍ ، ومعَ كلِّ دورةٍ يحاولُ أنْ يُقبّلَ الحجرَ الأسودَ ، فإنْ لمْ يستطعْ فإنّه يكتفي بالإشارةِ إليهِ ..

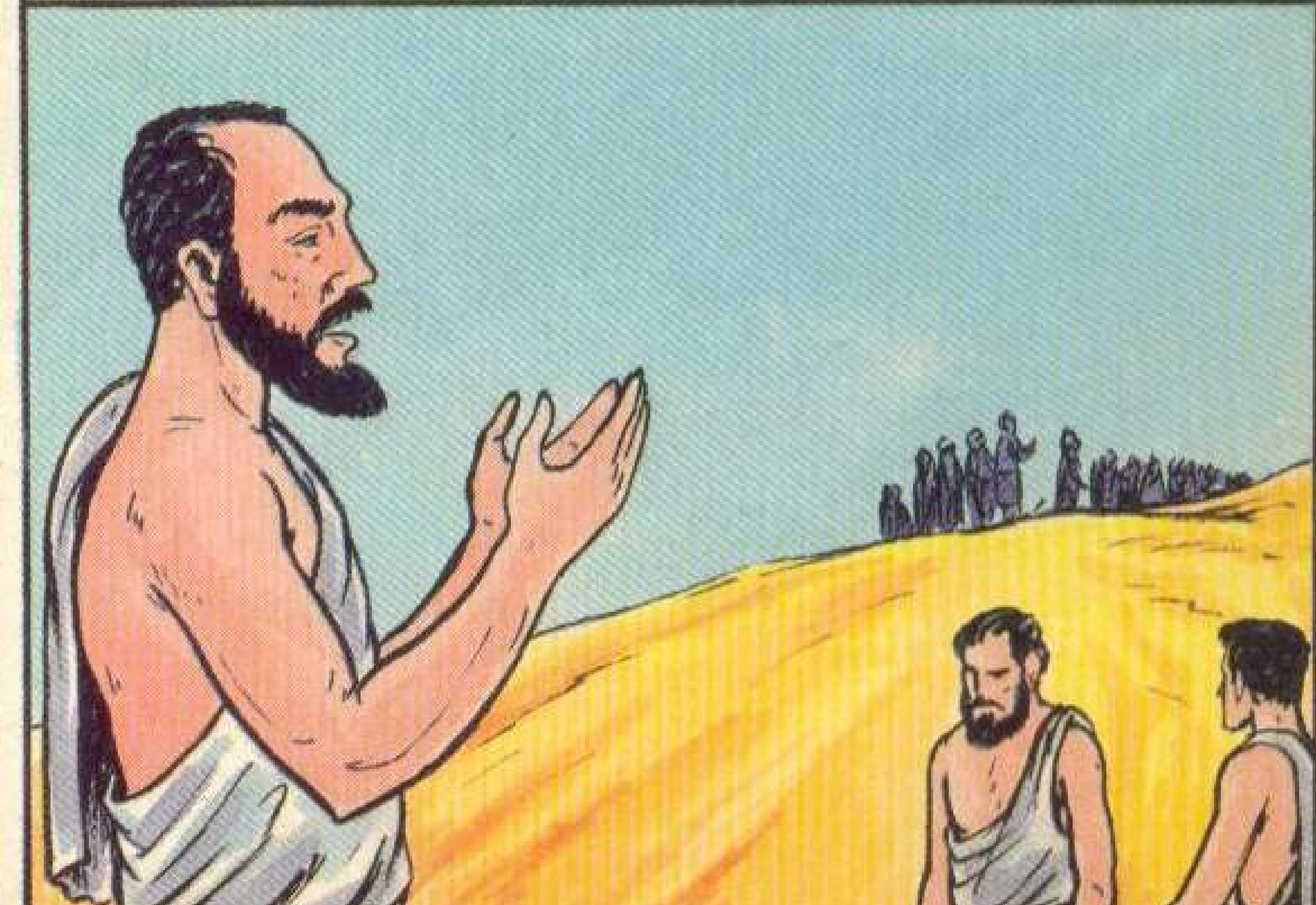




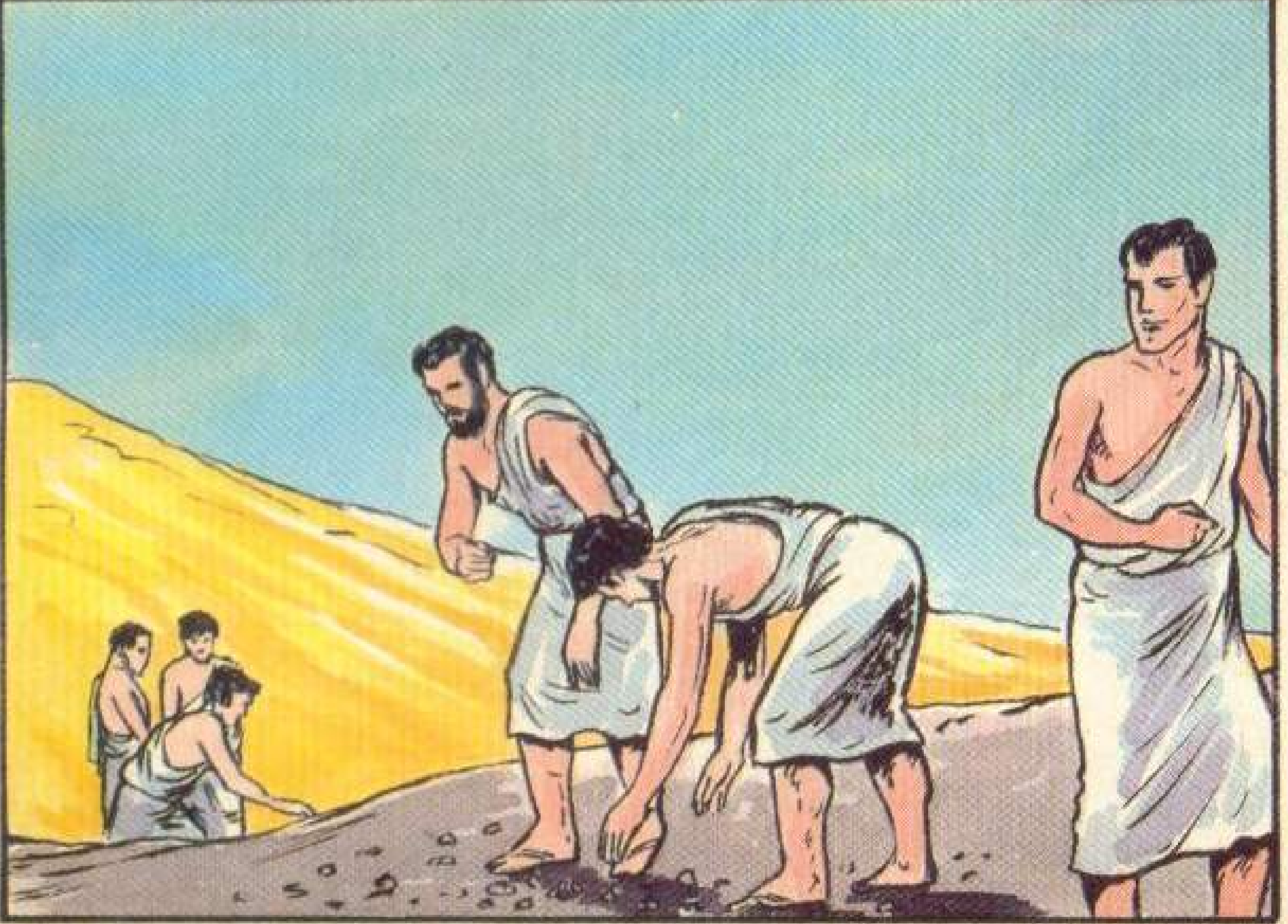


وفي اليومِ الثّامنِ مِنْ ذي الحجّةِ يذهبُ الحجّاجُ إلى منى للمبيتِ فيها ..

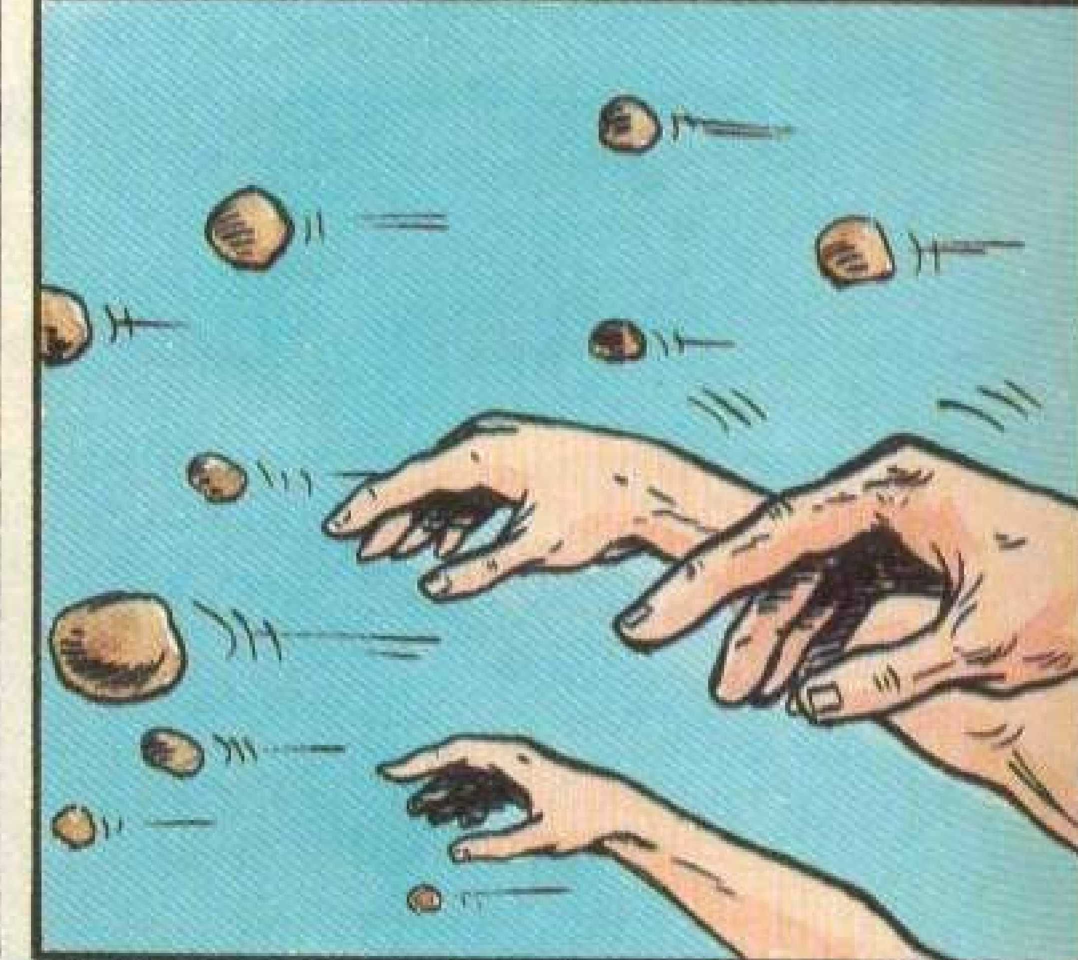
وفي اليومِ التّاسعِ ينطلقُ جميعُ الحجّاجِ إلى عرفاتٍ وجبلِ الرّحمةِ ويظلّونَ هُناكَ إلى ما بعدَ الغروبِ ، مُتمثّلينَ عظمةَ اللّهِ مُستغفرينَ ومُسبّحينَ وهُمْ يدْعونَ بما يشاؤونَ مِنْ دُعاءٍ ..



ثمّ يتحرّكُ ركبُ الحجّاجِ بعدَ المغربِ إلى المزدلفةِ للمبيتِ هُناكَ وجمْعِ الحصَى وعددُها ٤٩ حصاة ..



وفي اليوم العاشر من ذي الحجة وهو يوم عيد الأضحى المبارك يتجه الحجاج إلى منى لرمي الجمرات ورجم كل رموز الشر في العالم ..



وبذلك تنتهي مراسم الحج فيحق للمسلم أن يلبس ثيابه ويمشط شعره ويغتسل واضعاً الطيب على جسده ..



ثم يطوف الحاج طواف الوداع للبيت الحرام ..

بعد ذلك يتجه الحجاج لزيارة مسجد وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة ..

ثم يودع الحاج الأراضي المقدسة عائداً إلى بلده وقد خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ، فالحج المبرور ثوابه الجنة ..

تمت

ملعب باسم

كرة القدم

سَيّدةُ الألعابِ عامَ ١٩٨٨



• مسابقة العدد •

إعرف النجم ؟!

○ هداف خليجى لامع .. قاد فريقه للفوز ببطولة مجلس التعاون الخليجى وللتاهل لنهائيات الدورة الاوليمبية

• لا يزال فى الملاعب الخضراء يمتع الجماهير بفنه وباهدافه حتى الآن .

• اشتهر بتسديداته البارعة بقدمه اليسرى وبالقدرة الفائقة على توقع أخطاء المنافسين والتحرك فى المساحات الحالية داخل منطقة الجزاء .

• يكمل هذا العام ٣١ سنة من عمره سجل خلالها أكثر من مائتى هدف رسمى ونال لقب هداف آسيا للشباب مرتين وهداف كاس الخليج .

• مثل منتخب بلاده فى كل الفئات سواء فى فريق الشباب وكان نجماً فى كاس العالم فى تونس ١٩٧٧ وحل فى المركز الثانى بين الهدافين . ومثل بلاده وأصبح كابتن الفريق .. كما لعب للمنتخب العسكرى لبلده .

• اشتهر ومعه زميل معتزل بانهما أشهر ثنائى ظهر فى تاريخ الخليج ..





١٩٨٨ هُوَ العامُ الذهبىُ لكُرةِ القَدمِ .. حفلَ العامُ بأغلبِ مسابقاتِ كُرةِ القَدمِ الكَبيرةِ .. نهائياتُ الدُورةِ الاوليمبيّةِ وفازَ بهَا الاتحادُ السَوفياتىُ .. نهائياتُ كَاسِ الأُممِ الاوربيّةِ وفازَتْ بهاَ هولندَا .. نِهائياتُ كَاسِ الامُمِ الاسيويّةِ وفازَتْ بهَا السَعوديّةُ ونهائياتُ كَاسِ الأُممِ الافريقيّةِ وفازَتْ بهاَ الكاميرون ونِهائياتُ كَاسِ الأُممِ العرَبيّةِ وفازَتْ بهَا العراقُ غيرُ عَشراتِ البُطولاتِ الأُخرىَ الّتِى تمَ تَوزيعُها بعَدالةِ بيْنَ الانديةِ .

السّعوديةُ وعَرشُ آسيَا

اختطفتِ السّعوديّةُ بكاسِ الأُممِ الاسيويّةِ للمرّةِ الثانيةِ علَى التّوالِى وتغلّبتْ فى المباراةِ النّهائيةِ علَى كوريَا الجنوبيّةِ ٣/٤ بركلاتِ الجَزاءِ التّرجيحيّةِ .. وتربّعَ صالحُ النّعيمةُ وماجدُ عبدُ اللهِ وفهدُ الهريفىُ ويوسفُ الثنيانُ ومحيسنُ الجمعانُ . ومحمدُ عبدُ الجوادِ وزملاؤُهم علَى العرشِ الاسيوىَ بجدَارَةِ .

وازْدادَ التالقُ السَعودىُ بفوزِ نادِى الاتّفاقِ السعودىَ ببطولةِ الانديَةِ العرَبيّةِ بعدَ تغلبهِ فى المباراةِ النهَائيةِ علَى الافريقىَ التونسىَ ٢/٤ بركلاتِ الجَزاءِ الترجيحيّةِ .. وكانتِ المرّةَ الثانيةَ الّتِى يحرزُ فيها الكاسَ العربيّةَ .. ونالَ سعدونُ حمودُ لقبَ هدّافِ البطولَةِ .

ثمَ أكدَ الاتفاقُ مكانتَه بفوزِه بكاسِ أنديَةِ الخليجِ للعامِ الثانِى علَى التوالِى .

وعَلَى الصّعيدِ العربِىَ للدولِ اقيمتْ بطولةُ كاسِ العَربِ فى الأردنِ وفازتْ بهَا العِراقُ بعدَ تغلّبِها فى المباراةِ النهائيّةِ علَى سوريةَ ٢/١ وتالقَ أحمدُ راضى نجمُ العِراقِ ونالَ لقبَ هدّافِ البطولَةِ .. وتَقهقرَتْ مِصرُ للمركزِ الثّالثِ بَعدَ هَزيمتِها بركلاتِ التّرجيحِ أمامَ سوريةَ .

وأضافَ العراقيونَ لرصيدِهم بُطولةَ كاسِ دُولِ الخليجِ الّتِى أقيمتْ فى ستادِ الملكِ فَهدِ الاسطورىَ بالرّياضِ وفازَ فى آخرِ مُبارياتِه عَلَى البَحرين ١/صفر .. وجاءتِ الامارات ثُمَ



السعوديةُ في المركزين الثاني والثالثِ .

وكذا فازتِ العراقُ بكاسِ الأممِ الاسيويّةِ للشّبابِ وتغلبَ على سوريةَ في النّهائيِّ بركلاتِ التّرجيحِ .. وكانَ الفوزُ الرابعُ للعراقِ للرّشيدِ في بُطولةِ الانديةِ الاسيويّةِ وهَزمَ السدُّ القطريُّ في النّهائيِّ ٣/٢ .

الكاميرون .. مجدداً

بعدَ أنْ أحرزتِ الكاميرون بطولةَ الأممِ الافريقيّةِ عامَ ١٩٨٤ في ساحلِ العَاجِ وجاءتْ في المركزِ الثّاني وَراءَ مصرَ في القاهرةِ بضرباتِ التّرجيحِ عامَ ١٩٨٦ .. عادتِ الكاميرون لتَستعيدَ القِمّةَ الافريقيّةَ وفازَتْ في المباراةِ النّهائيةِ علَى نيجيريَا ١/صفر .. وتالقَ الثلاثيُّ روجيه ميلَا وماكاناكي وكونديِ في المسابقةِ .

وعلى صَعيدِ الأنديةِ كانَ التفوقُ العربيُّ واضِحاً ففازَ وفاقُ سطيفِ الجزائريُّ – وهُوَ يلعبُ في الدّرجةِ الثّانيةِ – ببطولةِ أبطالِ الدّوري ونادِي البنزرتي التونسيُّ ببطولةِ أبطالِ الكئوسِ وهُوَ الفوزُ الأوّلُ لكليهما .

وأحرزَ الزّمالكُ المصريُّ – وهِيَ المرّةُ الأولَى لَهُ أيضاً – كاسَ الانديةِ الافروأسيويّةِ بَعدَ تغلبِه في المباراةِ الفاصلَةِ علَى فوركاوا اليابانيِّ ٢/صفر في القاهرةِ .

هولنداً .. الأفضلُ

نجحَ روود خوليت كابتنُ هولندَا الاسمرُ ومعَه الفارسُ الرّشيقُ ماركوفان باستين وثنائِي الدّفاعِ رونالد كويمان وفرانك ريكارد في اقتناصِ الكاسِ الاوربيّةِ مِنْ ألمانيَا الغربيّةِ في عُقرِ دارِ الاخيرةِ ووسطَ جَماهيرِها .. فازتْ هُولنداً علَى ألمانيَا الغربيّةِ ٢/١ في قبلِ النّهائي ثمّ علَى الاتّحادِ السُّوفياتيِّ في النّهائِي ٢/صفر .

وعَوّضَ السّوفياتُ هزيمتهَم الاوربيّةَ في دَورةِ سيول الاوليمبيّةِ بفَوزِهم بالميداليةِ الذّهبيّةِ وتَغلبُوا في النّهائي علَى البرازيل ٣/١ وتالقَ ميخاليتشينكو النجمُ السّوفياتيُّ في قِيادةِ فريقِه .



وعلَى صَعيدِ الانديةِ فازَ ايندهوفن الهولنديُّ ببطولةِ الانديةِ أبطالِ الدّوري وميشلين البلچيكي بأبطالِ الكئوسِ وباير ليفركوزين الالمانيُّ الغربيُّ بكاسِ الاتّحادِ الاوربيِّ .

* برَغمِ نُبوغِ فرانكو المبكرِ مُنذُ نهايةِ السّبعيناتِ وحَتّى الآنَ إلّا أنَّ وُجودَ شيريا كقلبِ دفاعٍ لمنتخبِ ايطاليَا حالَ كثيراً دُونَ ظهورِ باريزي في الفريقِ القوميِّ الايطاليِّ وأخيراً وبعدَ اعتزالِ شيريَا احتلَّ باريزي مكانَه في المنتخبِ وبَرزَ جدّاً في كَاسِ الأُممِ الأوربيّةِ .

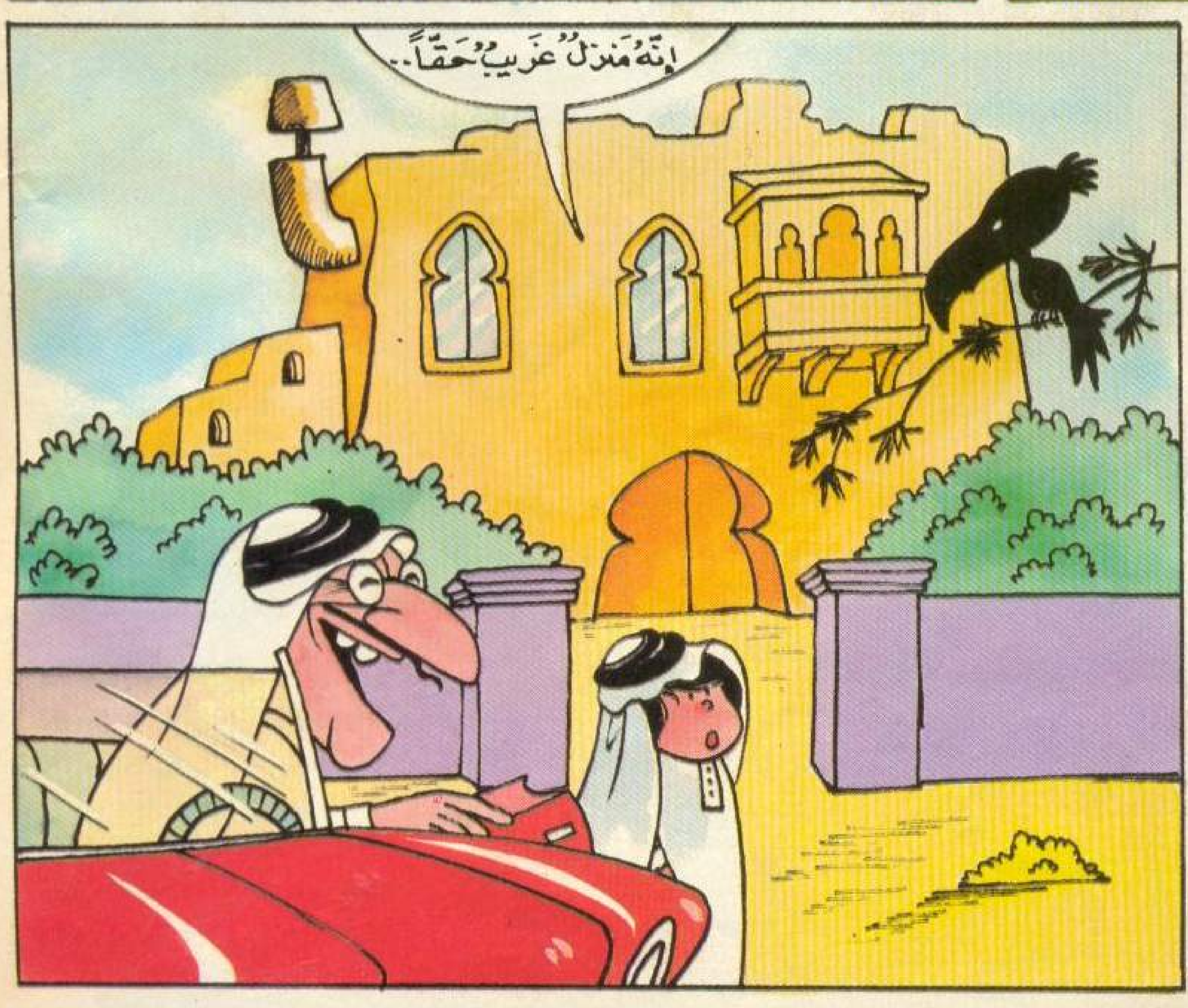
* تُشكّلُ مباراةُ آ . سي . ميلانُو وانترناسيونالي دائماً مُشكلةً أمامَ الشّقيقيْنِ فرانكو وجيوسبي اللّذينِ يتواجهَان في الملْعَبِ بالإضافةِ للعَصَبيّةِ الشّديدةِ بيْنَ الجَماهيرِ .


أوّل صديق
سيناريو: أبو ريم
رسوم: حسني عباس
أنا حزين لأننا انتقلنا من منزلنا القديم..
إنها ظروف عملي يا خالد..


لقد تركت كل أصدقائي..
ستجد أصدقاء جدداً.


البيت الذي سننتقل إليه.. قديم.. ولكنه متين، فيه قبو.. وربما كان فيه غرف سرية وسراديب..


هل فيه أشباح؟
لا وجود للأشباح يا خالد..


إنه منزل غريب حقاً..



أنا واثق بأنه يوجد فى هذا البيت أشباح..
سوف أحضر الحقائب..
!



هذه الغرفة غريبة.. لا توجد بها أى فتحات..



ما هذا المقبض الخشبى.. سأضغط عليه..



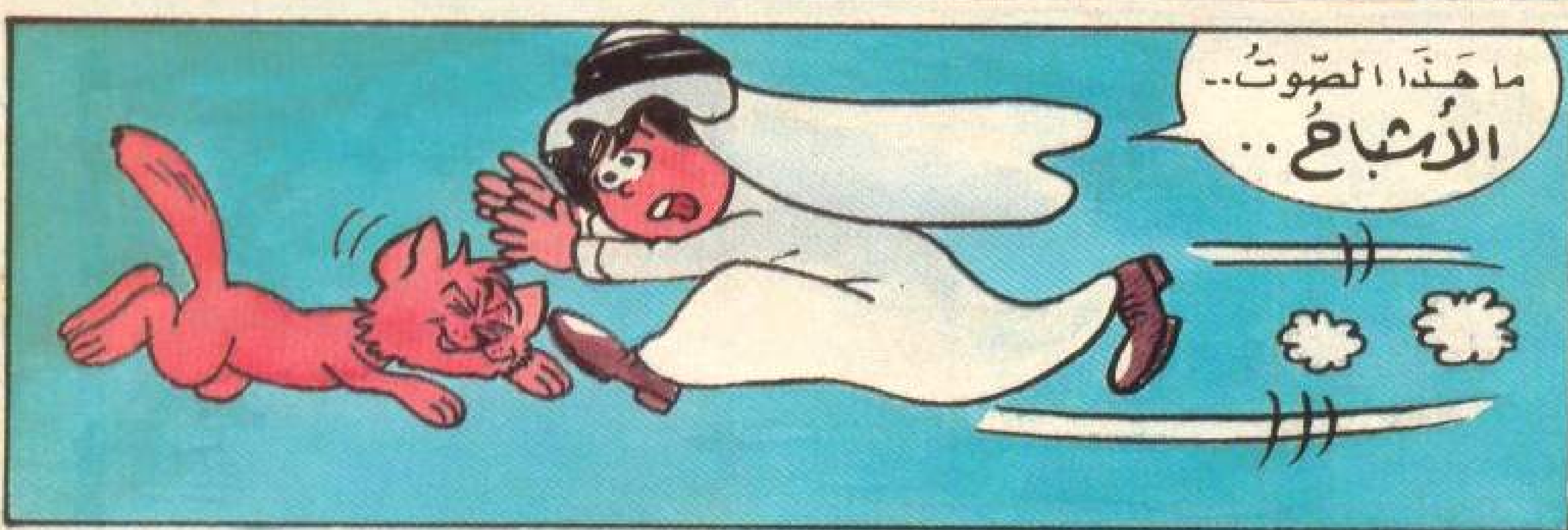
آه.. ما هذا؟
ززز



ممر سرى.. لابد وأن الأشباح تسكن هنا..



يجب أن أهرب بسرعة..



ما هذا الصوت.. الأشباح..



ما هذا.. قطة.. ليست شبحاً..
طاخ



فعلاً.. لا يوجد أشباح.. لقد كسبت أول صديق..

تمت

تسلية

فى عالم النبات

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالم النّبات . إذا استطعتَ أن تَحلَّ مُسابقةَ الكلمات المُتقاطعة ، فستجدُ فى الصفّ الافقىّ (٥) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .

الكلماتُ الافقيةُ :

(١) مكانُ العلاجِ - مِنَ الحبُوبِ
(٢) بيتٌ - يُوالى
(٣) دقٌ - مؤذنُ الرسولِ عليه السلامُ
(٤) صائبٌ - عشقٌ شديدٌ
(٥) مِنَ النّباتاتِ
(٦) فى الوجهِ - حرفٌ أبجدىٌّ
(٧) خَشِىَ - نظيرٌ - رمزٌ جَبرىٌّ
(٨) تدربَ - أعومُ
(٩) بصُحبةِ - يَحظرُ

الكلماتُ الراسيةُ :

(١) مُعلمٌ - أنهى
(٢) آرَزَ - براقٌ
(٣) نصفُ كَلمةِ (ترسلُ) - يرتحلُ
(٤) سَمينُ الجسمِ - نصفُ كلمةِ (أعنى)
(٥) حَيوانٌ ضَخمٌ - وسائلُ انتقالٍ بحْريّةٌ
(٦) يَستمدُّ - بَيْتٌ
(٧) القنوطُ - مادةٌ قاتلةٌ
(٨) حرفانِ متشابهانِ - مِنَ الاسْنانِ
(٩) جُنةٌ - نجزُ







هذه المجموعة من ال
تُحب السباحة.. ولكن ذات يوم لم يعرف طريق العودة
هذا العدد من ال



وأيضا أكل ال
هذا العدد من ال
فَ كَمْ تبقّت ؟!.

عجلة الارقام

فى عَجلة الارقام ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأ مَعَ السّهم ، وحاوِلْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ الّتى بيْن أرقام العَجلة ، حَتّى تَضعَ الرّقمَ المناسبَ فى مَكان عَلامة الاستفهام .



جائزة ٥٠ ريال سعودى

شخصيّة عَربيّة

عالِمُ رياضياتٍ اسلامىٌ ، اسمُه مكونٌ مِنْ تسعةِ أحرفٍ

الاحرفُ :

٣ ، ١ ، ٢ ، ٩ فارغٌ

جائزتان قيمة كل منهما ٥٠ ريال سعودي

السَّهمُ الذهبيُّ

تحت السهم الذهبيّ ستجدُ أحرفَ اسم المدينة السعودية الَّتى تشيرُ إليها النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ أنْ تعرفَ هَذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُّفوف الأفقية الكلمات الَّتى نُعطيكَ مَعانيهَا وفقاً لأرقامها . (نُعطيكَ بعضَ أحرف الكَلماتِ للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الأفقيةُ لَهَا المعانى التَّاليةُ :

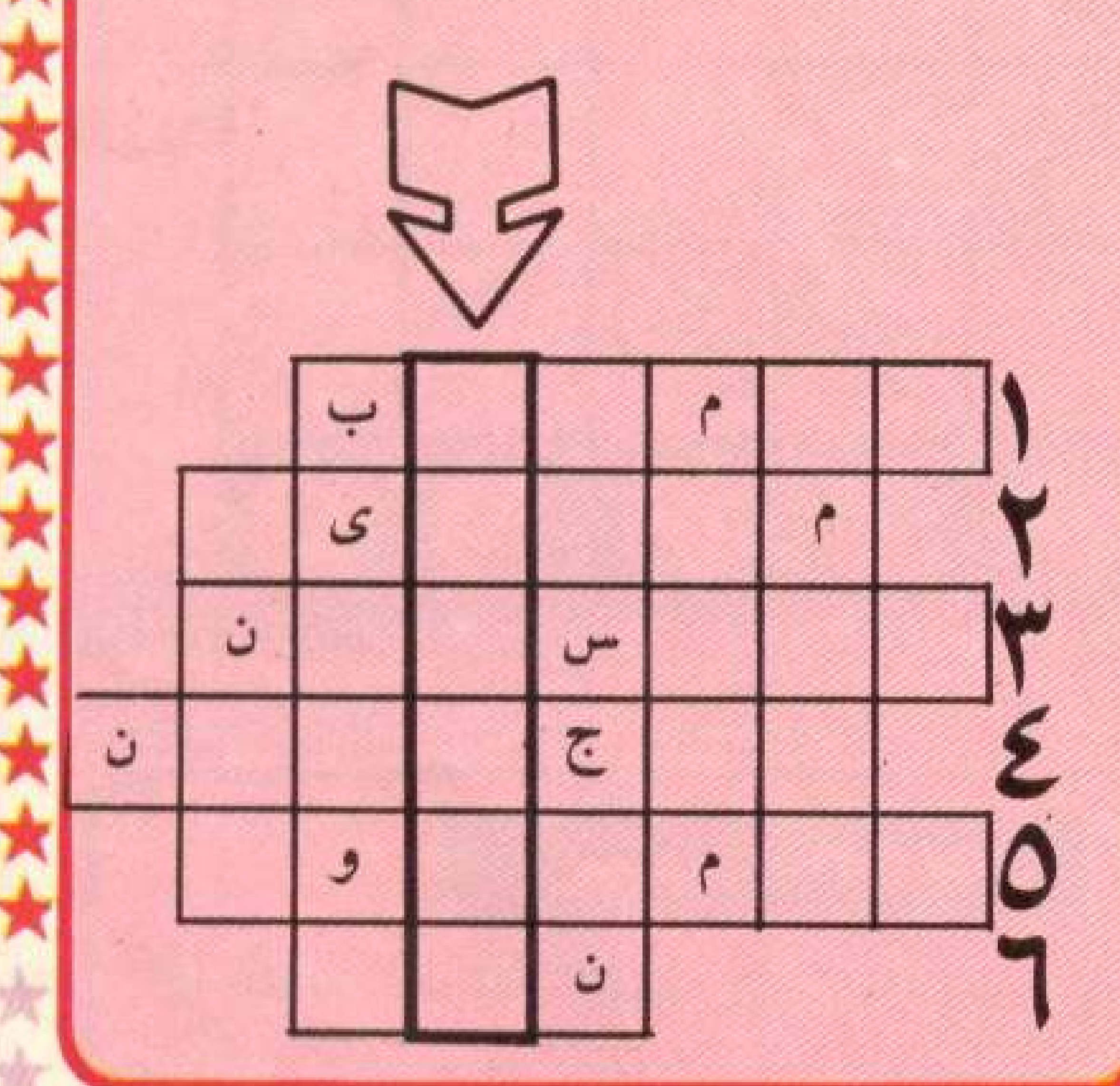
(١) المكانُ الَّذِى تدورُ فيه المبارياتُ .

(٢) آلافُ الآلافِ

(٣) فى الفم . (٤) هَضبةُ سوريّة

(٥) فاقدُ العقلِ . (٦) مجرىً مائىٌّ .





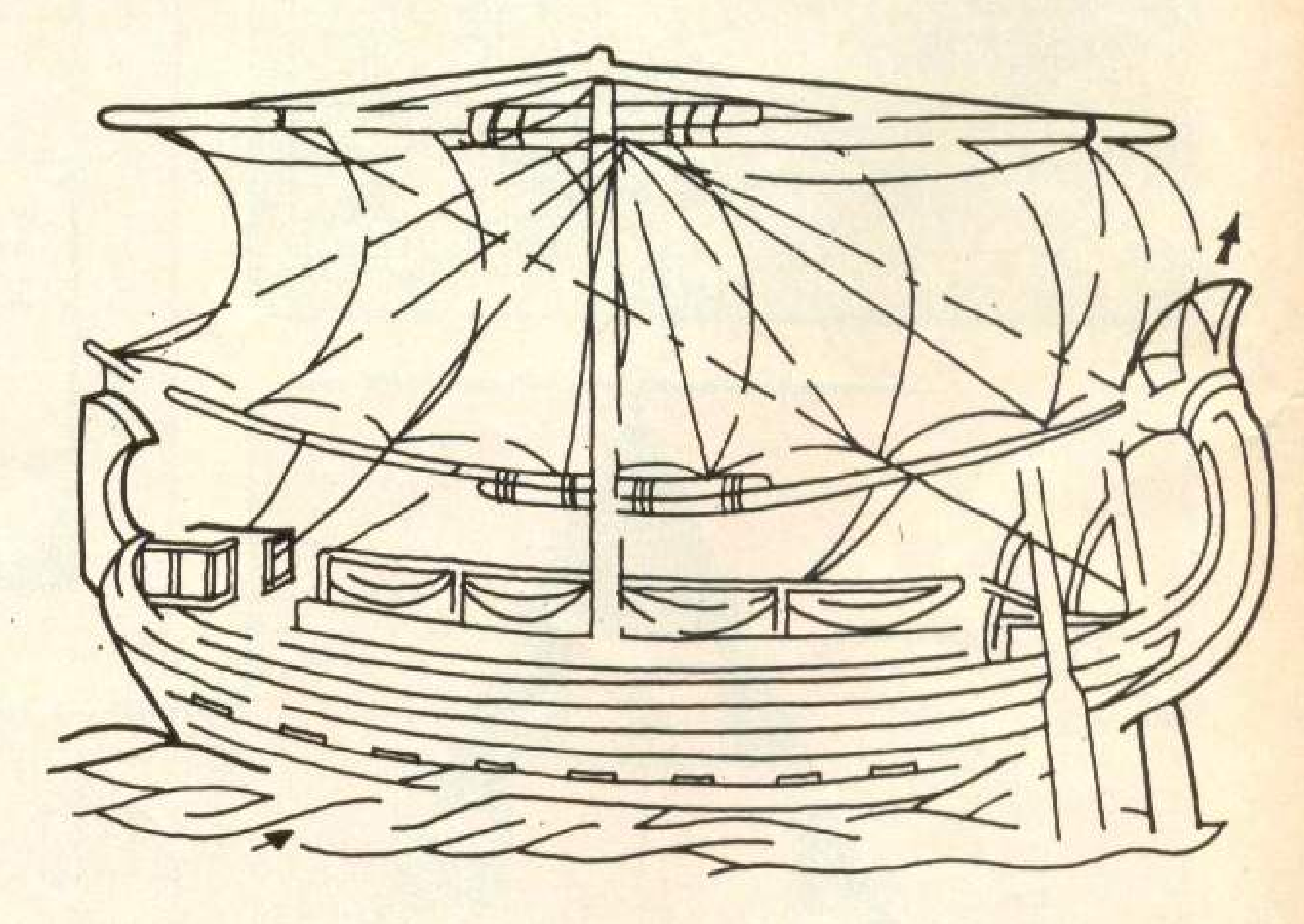
الرقمُ الأخيرُ

٢	٢٢٠	٤٢
٩	٢٩	؟

فى هذه المُربعاتِ ، تُوجدُ علاقةٌ بيْن الرّقم العلويّ والرّقم الّذى أسفله . تأمّلْ هذه العلاقةَ ، لتَعرفَ الرقمَ الأخيرَ .

جائزة ٥٠ ريال سعودي

هَلْ تستطيعُ أنْ تَعرفَ طريقَكَ مِنْ سَهمِ الدّخولِ إلَى سَهمِ الخروجِ ..



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ا	ﻫ ص	ذ	و		ر	ز		ى	

٨، ٧، ٨، ٥، ٦ آلة نفخٍ موسيقيةٌ شعبيةٌ

١، ٦، ٤، ٩ احكي أو اقصُّ

٢، ٤، ٥، ٧، ٨ احتياجاتٌ

٣، ٢ صَديقٌ

جائزة ٥٠ ريال سعودي



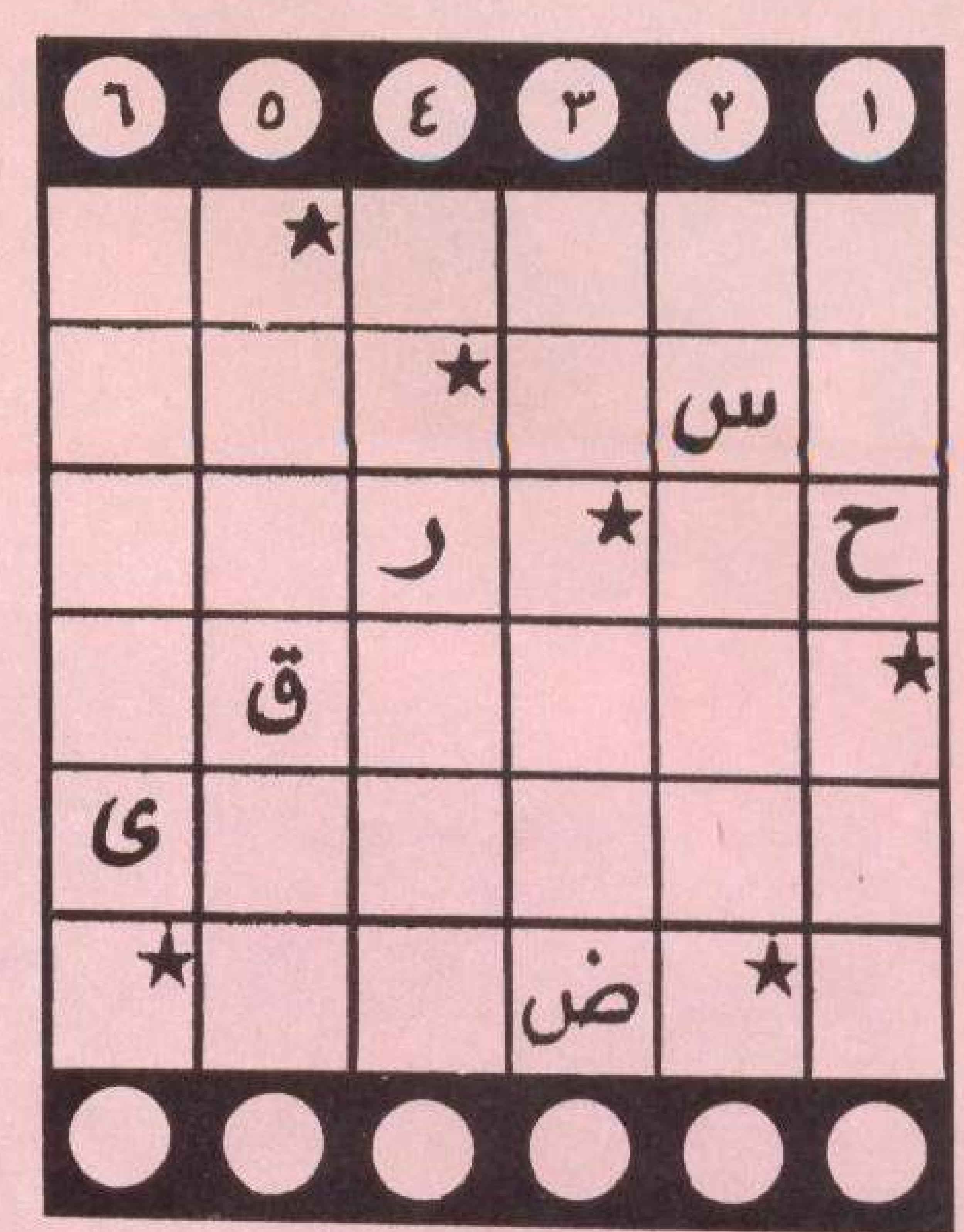
جائزة ٥٠ ريال سعودى

الحرف المختارُ

اكتبْ أحرفَ الكلمات الَّتى تُعطيكَ مَعانيَها تَحتَ أرقامها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربع النجمة ، انقلْه إلى الدائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتَقرأ أفقياً كَلمةً مَعناها « احتفالٌ كبيرٌ »

وقَدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لَهَا المعانى التَّاليةُ :

(١) حَيوانٌ يُشتهرُ بقوةِ التحملِ
(٢) يعاونهُ
(٣) عاصمةُ السعوديةِ
( ) يَعدُوانِ
(٥) كبيرُ الوزنِ
(٦) أقترضُ



الاختلافاتُ السِّتَةُ

هُناكَ ستةُ اختلافات بينَ هذين الشَّكلين . هَلْ تستطيعُ أنْ تُحدِّدَ هذه الاختلافات السِّتَّةَ ؟

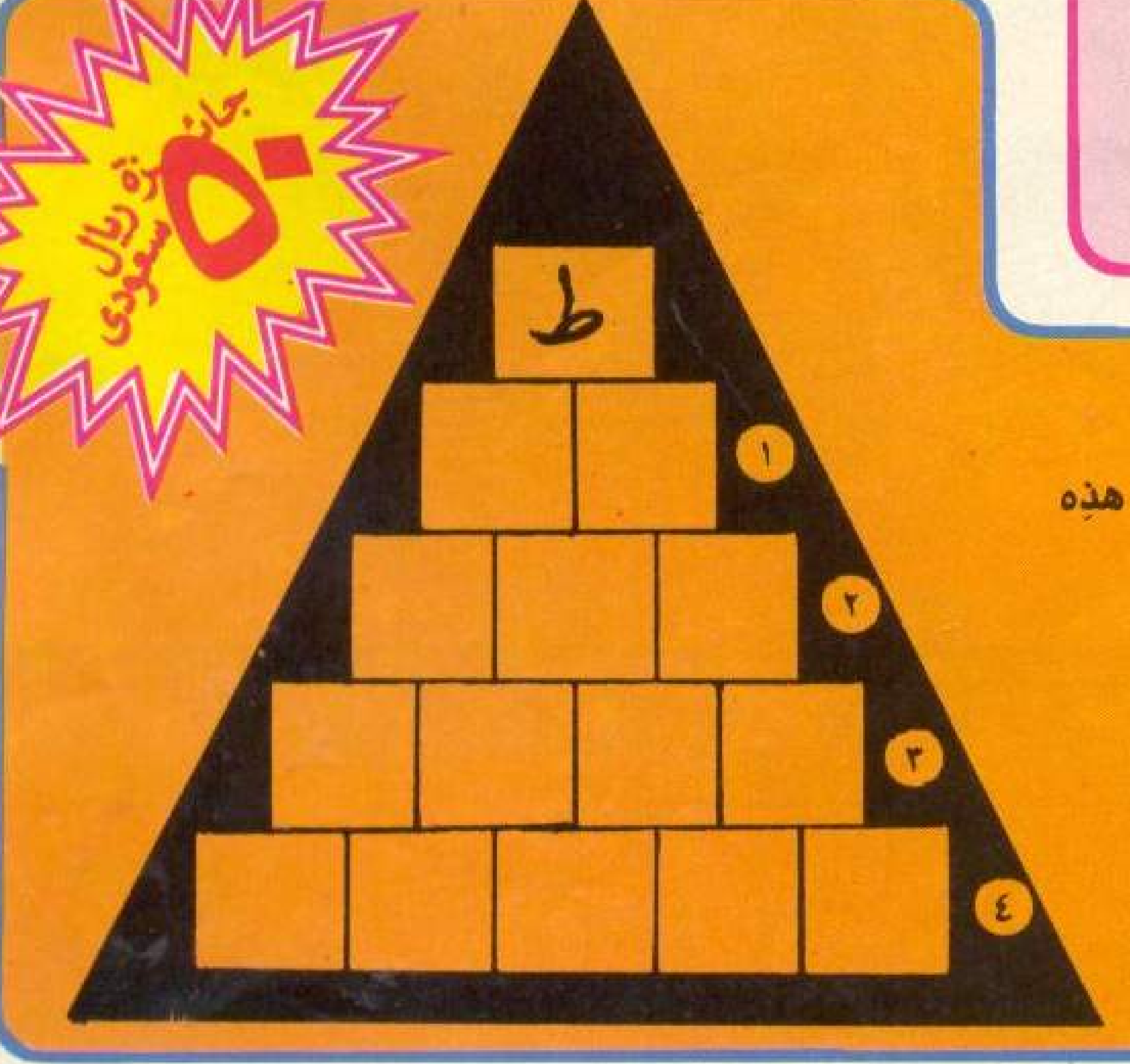


جائزة ٥٠ ريال سعودى

مُثلث الحرُوف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَّفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتَصنعَ الكلمةَ الَّتي تُعطيكَ مَعناها . ثمَّ تضيف فى الصَّفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهَكذا . ويُمكنُكَ تَرتيبَ الحُروفِ فى كلِّ صفٍّ كمَا تَشاءُ لتُعطِيَ المعنى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَهَا هذِه المعَانى :

(١) طيورٌ داجنةٌ
(٢) نضجُ
(٣) مِنَ العُلومِ
(٤) ننادِى .





المجموعة "س" في عملية
الطائرة المخطوفة

فكرة : جمال عنايت
سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : عفت حسني

ومن أنبائنا العالمية تمكن بعض الأشرار صباح اليوم من اختطاف طائرة ركاب بلجيكية والتوجه بها إلى مطار بعيد

.. الطائرة على متنها ركاب مختلفو الجنسيات من بينهم ركاب عرب ، شيوخ وأطفال ونساء ..

.. ويطالب المختطفون بفدية قدرها مائة مليون دولار للإفراج عن الركاب .. وفي حالة عدم تسليم الفدية في المهلة المحددة وهي أربع وعشرون ساعة سيتم نسف الطائرة بالركاب ..

يا لها من محنة .. ركاب آمنون يتم اختطافهم وتهديد أمنهم وتعريضهم للقتل ..

لا بد من التصرف بحسم مع هؤلاء المختطفين .. لا بد من اقتحام الطائرة ..

كيف ؟ لقد حاولت قوات المطار اقتحامها لكن المختطفين أطلقوا الرصاص من الداخل على كل شخص اقترب من الأبواب وهددوا بنسف الطائرة في الحال إذا اقترب منها شخص ما ..

إسمع يا ساهر .. سوف أقوم بهذه المهمة من أجل إنقاذ حياة الركاب الأبرياء ..



فقط أريد كل المعلومات عن المختطفين والطائرة وأضعف الأماكن لاقتحامها .

هذه نتيجة اتصالاتي مع بنوك المعلومات في العالم .. لقد جمعت لك كل المعلومات عن المختطفين والطائرة .. لقد توصلت إلى أن أضعف الأماكن لاقتحامها هو مخزن البضائع .

حسن سوف أسافر في الحال ، هل تسمح بنقلي إلى مطار المختطفين بطائراتنا الخاصة ..



وبعد ساعات من الطيران..

حسنٌ.. أنزلني هُنا وابتعد بالطائرة حتى لا تُثير شكوك المختطفين..

لقدْ وصلْنا
هَا هُوَ مطارُ لارناكا
وهَا هيَ الطّائِرة المَخطوفة تربُضُ هُناكَ..

كُنْ حَذِراً.. إنّهم مُسلّحون وخَطِرُون جدّاً..

وبعد جهد تمكن سيفٌ من فتح باب مخزن البضائع في جوف الطائرة دون أن يلاحظ ذلك المختطفون..

أحدُهم يَقتحِمُ الطّائِرة..

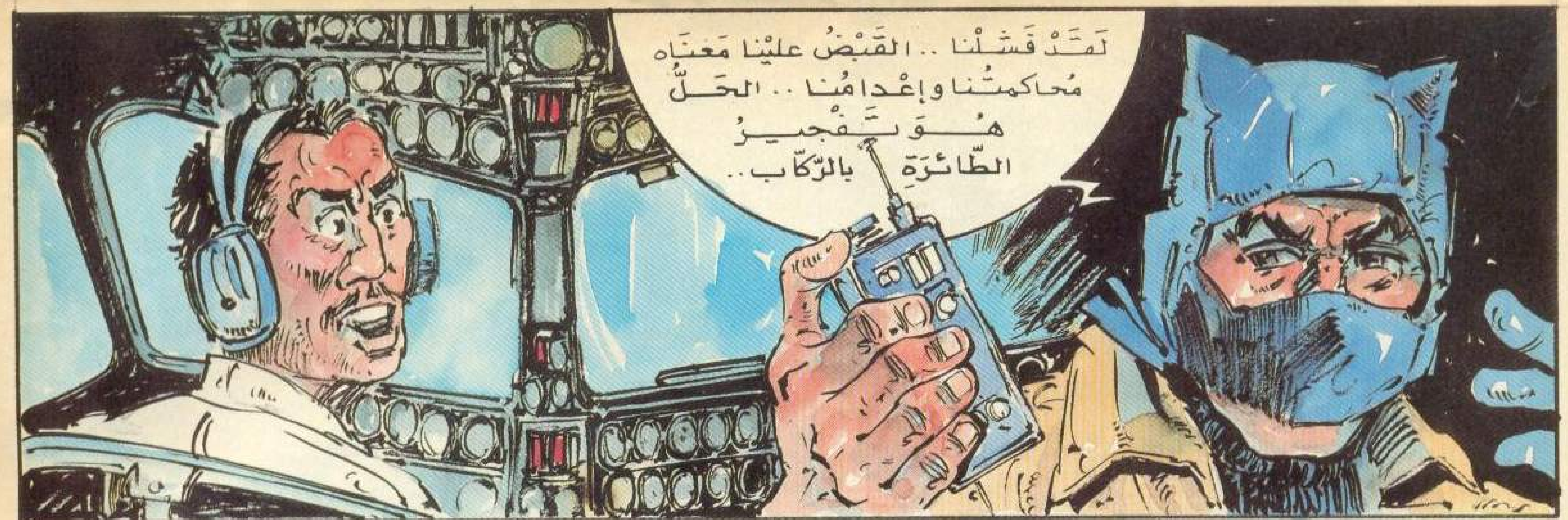
أَسْمعُ حَركةً غَريبةً خارجَ الطّائرةِ، أُنظرْ لِترَى ما يَحدُثُ، وإن كانَ هُناكَ اقتِحامٌ فَأَطْلِق النّيرانَ بلاَ توَقّف..

سوفَ أفعلُ. خُذْ حِذْرَكَ مِنَ الرّكابِ حتّى أعُود..

وفي تلك اللحظة التي أطلق فيها المختطف نيران مدفعه بادله سيفٌ إطلاق النار من مسدسه السريع الطلقات وتمكن سيفٌ من إصابته إصابة قاتلة، وفي لحظات كان سيفٌ يختفي داخل مخزن البضائع بالطائرة..




وأصاب الهلع قلوب المختطفين بعد قتل زميلهم ..
كونوا حذرين، سوف أعطي أوامري للطيار بالتحرك فوراً من هنا. يجب أن نبتعد عن الحظيرة
أيها الطيار تحرك بالطائرة من هنا خلال دقائق وإلا حطمت رأسك..
كيف أتحرك بالطائرة إلى جهة غير معلومة قد ينفد الوقود..
وتمكن سيف من الوصول إلى ممر الطائرة عن طريق مخزن البضائع دون أن يلاحظه المختطفون..
حسن.. الآن يبدأ الصراع مع المجرمين..
أنظر.. غريب مسلح تسلل إلى الطائرة..
وعاجله سيف بطلقة سريعة فأرداه قتيلاً ..
ودار الصراع في الفضاء بين سيف والمختطفين..
وتغلب سيف عليهم دون أن يصاب أحد من الركاب بأذى..
لا تخافوا.. إلزموا الهدوء وسوف أخلصكم من قبضتهم حالاً..
باسم



وفي الوقت المناسب يسارع سيف باقتحام غرفة القيادة قبل أن يتمكن المختطفون من قتل الطيار أو تفجير الطائرة ..



وهكذا تمكن سيف من إنقاذ الطائرة المخطفة والقبض على المختطفين وتسليمهم للسلطات لمحاكمتهم ولم يصب راكب واحد بسوء ..

في الحلقة التالية المجموعة «س» تواصل عملياتها الخطيرة ..

تمت

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •
ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ____________ العمر ____________

العنوان ____________ التليفون ____________

المدرسة ____________

البلد ____________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ - تكملة الاية الكريمة : ____________

٢ - إسم السورة هو : ____________

٣ - رقم الآية هو : ____________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ____________

• مسابقات التسلية •

١ - عجلة الارقام : ____________

٢ - السهم الذهبى : ____________

٣ - الرقم الاخير : ____________

٤ - شخصية عربية : ____________

٥ - الحرف المختار : ____________

٦ - مثلث الحروف : ____________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •



• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصــدقـاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مســابقات ضــاحكة •

تعليق النكتة هو : ________________

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسـم

ضع صورتك هنا

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

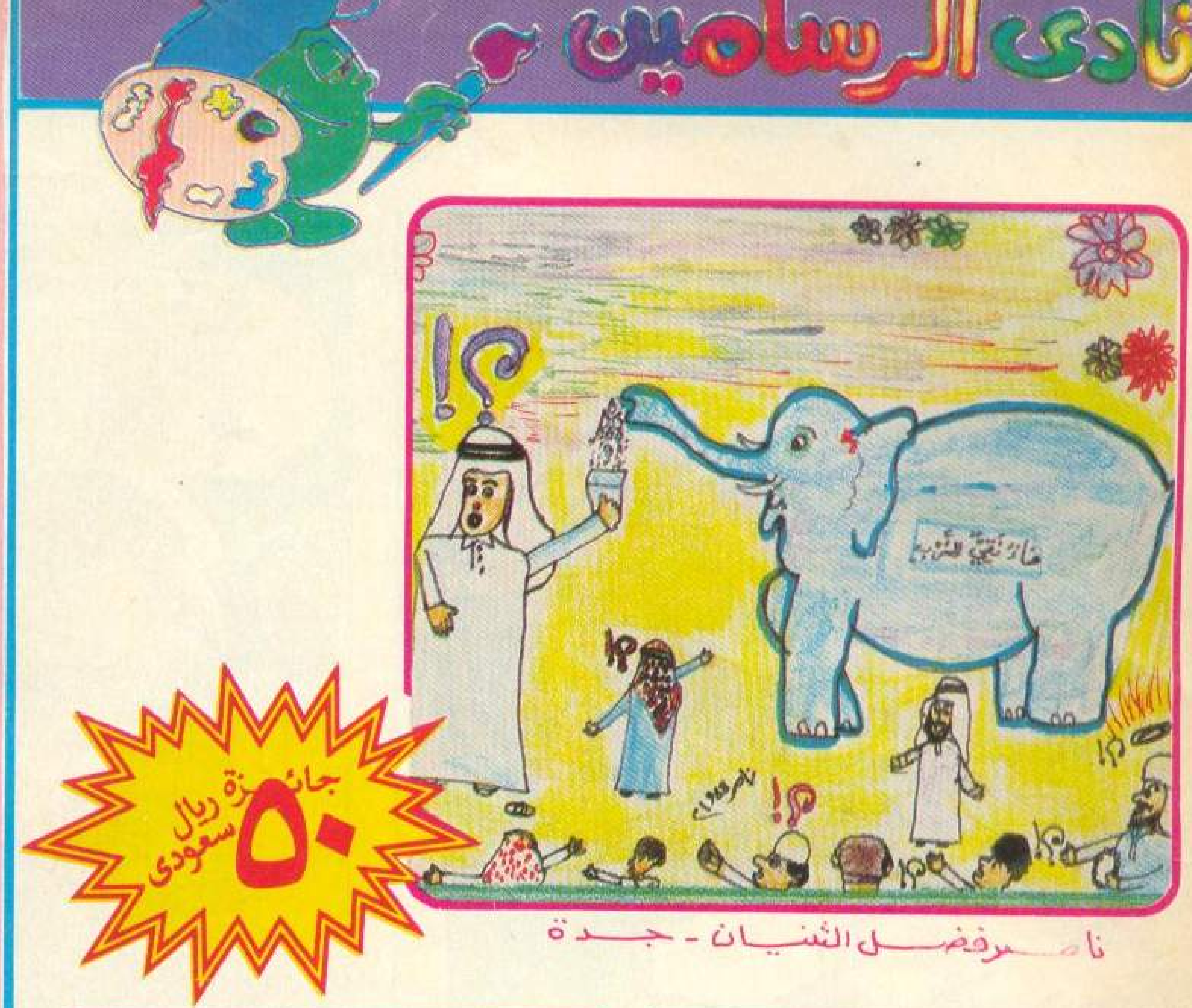
الاسم :........................

العنوان :......................

المدرسة .... البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

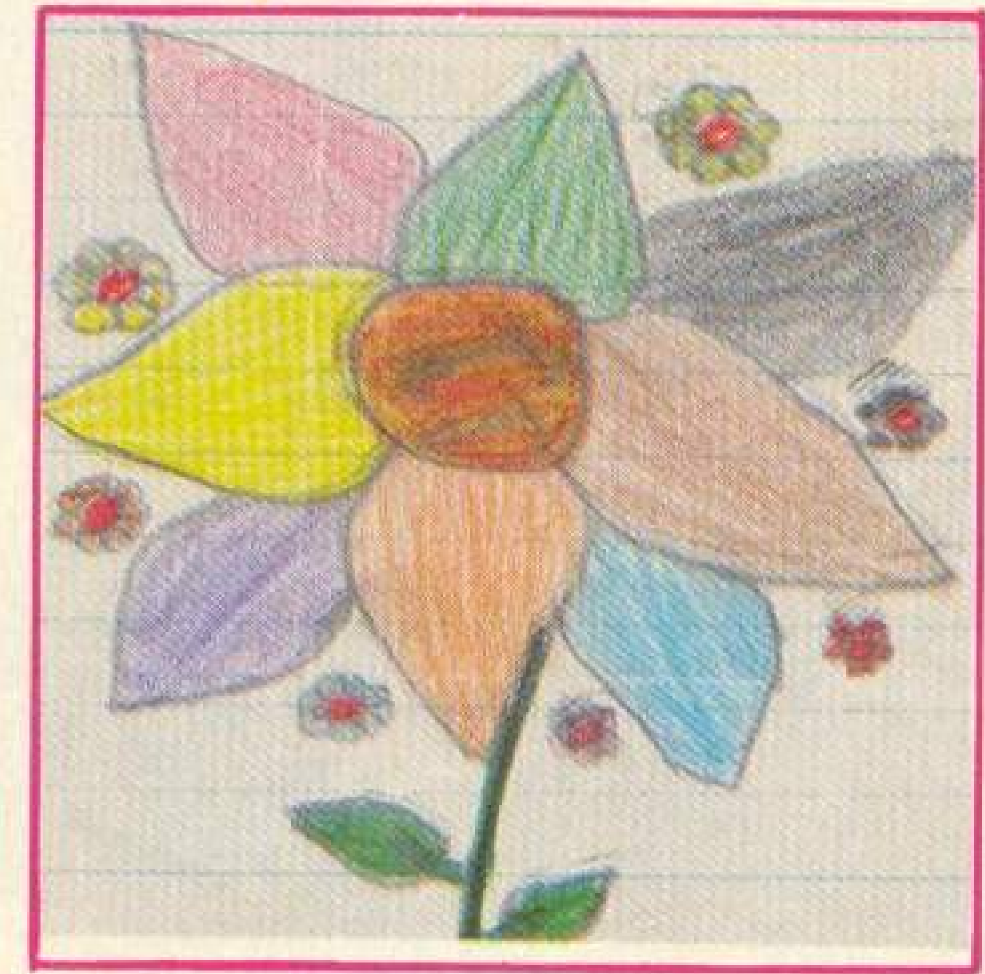
• لم يعجبنى فى هذا العدد •



ناصر فضل الشيان - جدة

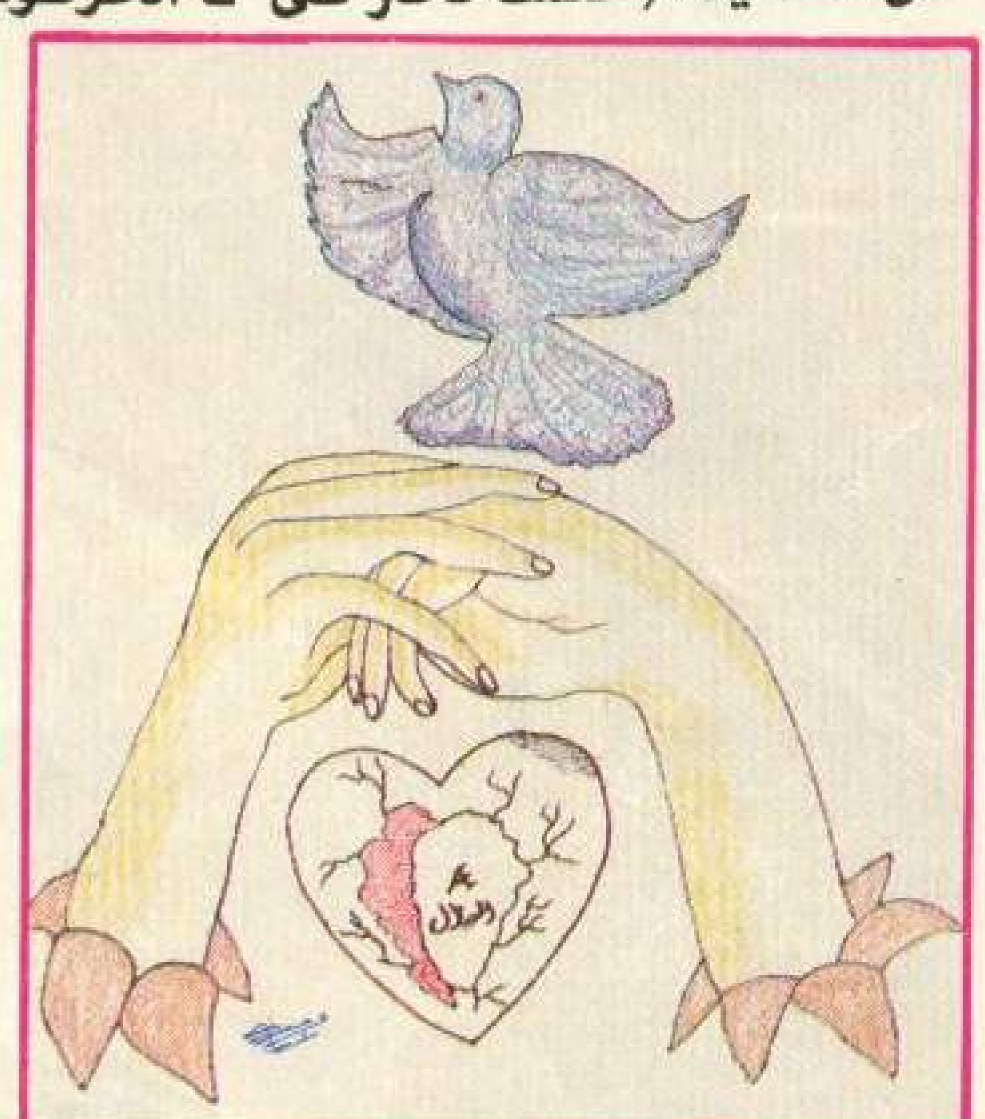


من الصديق/ سعود سعد محمد ـ الرياض



من الصديقة/ حكمت ناصر على ـ الخرطوم





من الصديق/ عبدالحكيم السلمان ـ الزلفى من الصديق/ على عبده على



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣
لندن ت: ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت: ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ ● المغرب ت: ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:



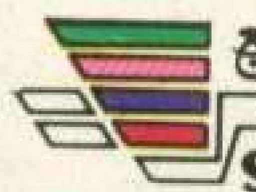
تهامة
TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

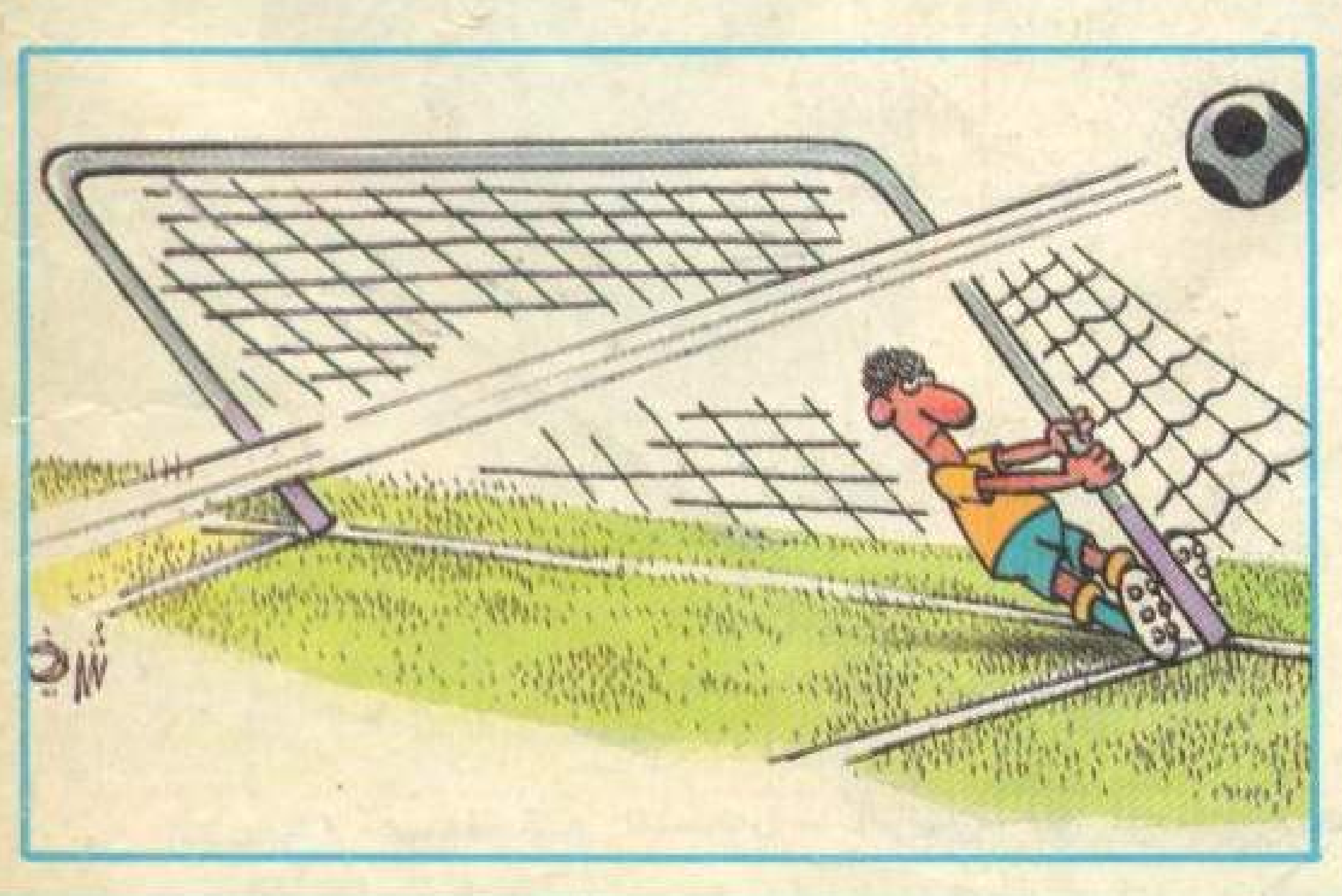
ضحكات











جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس